



**Curriculum Planning & Development Division
Ministry of Education**

**大学先修班课程标准
华文及华文与文学**

**Chinese Language/Chinese Language & Literature Syllabuses
Pre-University
2006**

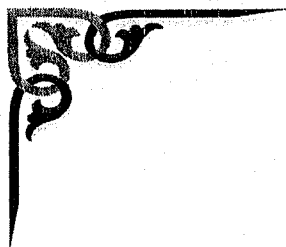
大学先修班课程标准

华文及华文与文学



新加坡教育部
课程规划与发展署

版权所有
2006年开始实施



目录

第一章	前言	01 ~ 03
第二章	实施要领	04 ~ 07
第三章	教学目标	08 ~ 15
第四章	教材与教学资源	16 ~ 24
第五章	教学指引	25 ~ 29
第六章	评价指引	30 ~ 39
附录	H1 华文 成语及谚语表	40 ~ 42



第一章 前言

1. 教育部在 2002 年成立了一个初级学院及中学高年级教育检讨委员会 (Junior College/ Upper Secondary Education Review Committee), 针对初级学院与中学高年级教育进行全面的检讨, 目的是要确保每个学生都有机会学习更广泛、更多元化的课程, 从而扩大视野, 获取所需的知识和生活技能, 以便应付这个知识爆炸时代的需求。
2. 根据《初级学院及中学高年级教育检讨委员会报告书》的建议, 我国现有的大学先修班华文课程, 将重新规划为以下三大类:
 - H1 华文课程 (H1 Chinese Language, 简称 H1CL)
 - H2 华文与文学课程 (H2 Chinese Language and Literature, 简称 H2CLL)

- H3 华文与文学课程 (H3 Chinese Language and Literature, 简称 H3CLL)
3. “H1 华文”课程的深广度等同于华文副修水平 ('AO' Level); “H2 华文与文学”课程则相当于主修水平 ('A' Level)。至于那些学习能力特强、成绩优异的学生, 报告书建议提供新的“H3 华文与文学”课程供他们选修, 以取代现有的高级华文特别试卷 (Higher Chinese Special Paper)。
 4. 另一方面, 教育部于 2004 年 2 月成立了一个“华文课程与教学法检讨委员会” (Chinese Language Curriculum and Pedagogy Review Committee), 针对我国的中小学华文教学进行了全面、深入的检讨。委员会经过谨慎的研究和讨论, 提出了具体的建议。委员会的建议涵盖了

课程框架、教学法、教材、测试、教师培训等方面。虽然委员会的建议主要是针对中小学，尤其是小学阶段的教学而提出的，但对大学先修班阶段的华文及其相关课程的教学，也同样具有指导作用。

5. 为了具体落实前述两个委员会的建议，本部决定修订现有的大学先修班华文科课程，以配合当前的教育方向与需求，并进一步提高学校的教学效益。
6. 现有的大学先修班华文课程只有《考试大纲》，没有《课程标准》（以下简称《课标》）。《考试大纲》简要列明目前各华文课程的教学目标、授课时间、选材与原则、教学活动建议等，作为教学上的指引。为了更好地落实检讨委员会报告书的建议，并进一步完善大学先修班华文课程的

规划，本部决定为以下的课程拟定具体的《课标》：

- H1 华文
- H2 华文与文学
- H3 华文与文学

7. 本《课标》对前述各课程的教学目标、授课时间、教学内容、测试和评价等都作出明确的规定和建议，作为编选教材、课堂教学及测试与评价的参照。
8. 根据《初级学院及中学高年级教育检讨委员会报告书》的建议，《课标》所列的课程将从 2006 年起在初级学院及高级中学实施。
9. 本部将会视情况与需要，对《课标》作定期的检讨，如有需要，将适时进行增删。

10. 若对本《课标》有任何疑问或建议，请联系教育部课程规划与发展署华文组。

第二章 实施要领

概要

1. 本《课标》对 H1 华文、H2 华文与文学和 H3 华文与文学课程的教学目标、课时、教学内容、教学方法、测试与评价方式等方面都分别作了规定和建议。举凡教材编选、课堂教学、相关的课内外教学活动、练习与评价都应参照这些规定和建议。

成语及谚语表

2. “H1 华文”课程必修的成语及谚语规定为 200 条（见附录）。所选录的成语及谚语都是较常用，而且较富于文化内涵的。这些成语及谚语大部分在中小学阶段已经介绍过，本阶段进一步加以深化与强化。成语及谚语的教学应以理解意义及文化内涵为主，不必强求学生造句。“H2 华

文与文学”和“H3 华文与文学”课程没有规定成语及谚语，教师可以酌情进行这方面的教学。

3. 本《课标》所选定的篇章中并不包含“H1 华文”课程所必修的 200 条成语/谚语，因此，教师必须根据教学目标与教学实际情况，酌情进行这方面的教学。

教学重点

4. 由于不同学习阶段、不同课程的学生，各有不同的学习目标、不同的学习条件，因此有必要配合实际的教学需要，安排不同的教学重点，使教学更具针对性与阶段性。各课程的教学重点建议如下：
 - “H1 华文”课程注重听、说、读、写的综合发展，强调听、说、读、写方面的训

练。

- “H2 华文与文学”课程注重听、说、读、写的综合发展，并培养学生对研习及创作文学的兴趣及鉴赏能力。
- “H3 华文与文学”课程着重培养学生对现代、古典文学的赏析，并对文学课题发表自己的意见；写作方面则鼓励学生尝试文学创作。

5. 根据教育部规定，所有的科目都必须酌情注入国民教育信息，重视思维技能的训练，并利用资讯科技提高教学效益。华文科的教学也应在这方面做出努力。不过，教师在进行这方面的教学时，必须依据教学目标，结合语文知识与语文技能的教学一起进行，不能偏离语文教学的主要目标。

教材

6. 本《课标》所规定的教材共分三大类，包括现代汉语、古代汉语及文学部分。
7. 为了培养学生的自学能力，教师可以把语言教材分为两类：一类为讲读教材，一类为自学教材。讲读教材是教师精教精讲的教材，教师通过这类教材教导学生语文知识和技能。要注意的是，教师除了教语文，也必须强调文章的涵义。自学教材是学生在教师引导下自学的材料。教师通过这类教材指导学生自学的技巧，协助他们建立自学的信心和能力，从而把学习由课内带到课外，从课本走向生活。
8. 教师在为“H1 华文”课程编选教材时，原则上应遵照本《课标》所列的五大主题（以人为本、

家庭为根、社会为先、胸怀祖国及放眼天下)的规定。不过,教师还是可以根据教学目标,选用五大主题以外的篇章,以满足实际的教学需求。

9. “H1 华文”课程教导的是现代汉语。修读“H1 华文”课程的学生只须学习现代汉语教材。而修读“H2 华文与文学”、“H3 华文与文学”课程的学生则必须修读现代汉语、古代汉语以及文学作品三大类型的教材。本《课标》依所设定的教学目标,分别为这三类教材选定了一些文质兼美的作品,供学生学习。

10. 除了本《课标》所规定的篇章之外,教师也可根据教学目标、学生的语文能力以及教学实际情况,设计与发展校本教材。

11. 教师在处理不同类别的教材时,应按其性质,采用不同的教学策略,进行实际有效的教学,比如“H1 华文”及“H2 华文与文学”课程的语言教材虽然包含了一些文学作品,但在教学时应着重语文的训练,不应把它当成文学课来处理。反之,文学教材则应侧重文学技能的教学与赏析能力的培养,不能处理成语文课。

实施进程

12. 各课程的实施进程如下:

课程	实施年度				
	初级学院		高级中学		
	一年级	二年级	一年级	二年级	三年级
H1CL	2006 *	2007	2006	2007 *	2008
H2CLL	2006	2007 *	2006	2007	2008 *
H3CLL	-	2007 *	-	2007	2008 *

* 第一年考试

课时

13. 大学先修班各课程每周的华文课时规定如下：

课程	规定课时(小时)				
	初级学院		高级中学		
	一年级	二年级	一年级	二年级	三年级
H1CL	4	4	3	3	3
H2CLL	4	4	3	4	4
H3CLL	-	2	-	2	2

第三章 教学目标

1. 本《课标》所列的教学目标，是在我国课程的总体教学目标的基础上设定的，除了重视各课程本身的知识与技能外，也注重我国教学总体目标所强调的思想性与人文性。
2. 按规定，各科的教学中都必须注入以下的“核心技能与价值观”：
 - 语文和运算技能
 - 交际技能
 - 综合与运用知识的技能
 - 建立良好的社会关系与协作的技能
 - 自我管理与终身学习的技能
 - 思维技能与创造力
 - 良好的品德修养

3. “理想的教育成果”则为课程设计和教学定下了方向，即所设计的课程，应有助于使高中阶段的学生：
 - 果断而有灵活性
 - 富有社会责任感
 - 懂得如何启发与激励他人
 - 有企业精神、富有创造力
 - 能进行独立及创意思考
 - 精益求精
 - 热爱生活
 - 了解新加坡领导人所应具备的素质
4. 此外，根据教育部规定，所有科目的教学都必须酌情注入国民教育信息、重视思维技能的训练，并利用资讯科技提高教学效益。

5. 在以上的基础上拟定的“H1 华文”、“H2 华
文与文学”和“H3 华文与文学”课程的教学目
标，可综合为以下两方面：语文教学目标及文学
教学目标。以下分点加以阐述：

语文教学目标

5.1 “H1 华文”、“H2 华文与文学”和“H3
华文与文学”课程在语文方面的教学目标有
二：（1）工具性目标；（2）思想与文化性
目标。

- 工具性目标
包括语言在交际、认知与思维三方面的功
能，主要在于培养学生在听、说、读、写方
面的能力，加强学生对语感和语言的掌握，
从而提高他们理解与运用华文水平，并具
有自学能力。

- 思想性与文化性目标
包括价值观的培养和文化的传承，主要是通
过课文、课外读物和相关的文化活动，让学
生能够认识自己的传统文化，重视自己的
根，并认同我国的核心价值观，热爱祖国，
对国家有信心。

文学教学目标

5.2 “H2 华文与文学”和“H3 华文与文学”
课程除了语文教学外，还包括文学教学。文
学教学的目标如下：

- 提高学生阅读华文文学作品的兴趣
- 提高学生在阅读、理解、分析、欣赏华文文
学作品方面的能力

- 让学生通过对文学作品的阅读和鉴赏，接受优秀文学的熏陶，收陶冶性情、美化人格的效果
- 通过对华文文学发展的介绍，让学生对诗歌、散文、小说以及戏剧四种文体的演变及作品有概括性的认识
- 除此之外，也让学生根据特定课题，搜集有关参考资料，写成专题报告，并尝试以散文、诗歌、短篇小说等形式进行创作。

语文教学分项目标

技能	教学目标	H1 华文	H2 华文与文学	H3 华文与文学
听	1 能听懂话语所传达的主要信息	√	√	√
	2 能听懂并注意话语所传达的具体细节, 如人物、事物、时间、地点、数字等	√	√	√
	3 能根据话语的语境或主要信息找出隐含信息	√	√	√
	4 能根据说话者感情的强弱、语气、语调的变化等辨别话语的真正含义	√	√	√
	5 能根据话语的语境、关键词语进行猜测、推断和联想	√	√	√
	6 能进行分析、归纳、概括或总结话语的中心思想	√	√	
	7 能进行较深入的分析、归纳、概括或总结话语的中心思想			√
	8 能对话语内容进行综合与评估	√	√	√
	9 能欣赏话语的语言美, 如: 警句、精彩的对话等	√	√	√
	10 具有一定的聆听能力, 综合表现在能			
	• 听懂有关日常生活话题的谈话, 包括与个人、家庭及学校方面的话题	√	√	√
	• 听懂有关邻里与社区问题的谈话	√	√	√
	• 听普通的讲话时, 能边听边记要点。	√	√	√
	• 听懂本地各种类别的新闻报导, 如意外事件、体育新闻等	√	√	√
	• 听懂较复杂的指示、问题和报告	√	√	√
	• 听懂有关国内外各种类别的新闻报导和讨论。	√	√	√
	• 听懂比较专门的课题演讲、报告、座谈, 如政治、经济、教育、文化、艺术等课题的谈话, 演讲和辩论。	√	√	√
	• 听懂一般的广播剧和电视剧	√		
	• 听懂较高水平的广播剧和电视剧		√	√
	• 听懂较浅易文学作品的朗读	√		
• 听懂一般的文学作品的朗读与分析, 如普通诗歌、散文和剧本片段		√		
• 听懂较高水平的文学作品的朗读与分析, 如普通诗歌、散文和剧本			√	
• 听后能记住要点, 并清楚地加以复述	√	√	√	

技能	教学目标	H1 华文	H2 华文与文学	H3 华文与文学
说	1 能在日常生活中用华语与人沟通交流。	✓	✓	✓
	2 能在不同的场合把话说得具体、有中心、有条理	✓	✓	✓
	3 具有较高水平的会话能力，综合表现在			
	• 能满足日常生活中一般的交际和学习的需要	✓	✓	✓
	• 能针对与日常生活有关的课题、新闻等流利地发表自己的意见	✓	✓	✓
	• 能针对特定的课题，如学习、抱负、旅游、著名人物、各地民情风俗、本地社会风气、治安、文化艺术等，流利地发表自己的想法和意见	✓	✓	✓
	• 能针对特定的课题，如学习、抱负、旅游、著名人物、各地民情风俗、本地社会风气、治安、文化艺术等进行谈话、讨论和辩论。			✓
	• 能针对一般性课题作简短的即兴演讲	✓	✓	
	• 能针对一般性的课题作较有深度的即兴演讲			✓
	• 能针对一般性的课题作较有深度的演讲	✓		
	• 能就较专门的课题作简短的演讲		✓	
	• 能就较专门的课题作有深度的演讲			✓
	• 能就一般性课题进行辩论	✓	✓	
	• 能就较专门的课题进行辩论			✓

技能	教学目标	H1 华文	H2 华文与文学	H3 华文与文学
读	1 能认读所规定的成语/谚语及了解其含义: • 200 个成语/谚语 (含中学学过的 135 个成语)	√		
	2 能找出语料隐含的信息	√	√	√
	3 能推断不熟悉的词语的意思	√	√	√
	4 能逻辑地推断事情发展的结果	√	√	√
	5 能分析人物性格	√	√	√
	6 能区分主要的与辅助的情节	√	√	√
	7 能依照阅读的需要应用各种阅读策略: • 略读、寻读、精读、浏览、速读、跳读	√	√	√
	8 具有一定的阅读能力、综合表现在 • 能读懂适合程度的语料, 如:			
	△本地新闻、外地新闻以及言论版和副刊上的文章	√		
	△本地新闻、外地新闻以及大部分的社论和言论版上的文章		√	√
	△国内外较复杂的新闻, 包括政府首长或社团领袖的演讲			√
	△一般杂志、刊物中的文章, 包括: 游记、历史故事、名人介绍、短篇小品、短剧以及有关青年问题、社会文化等一般性课题的文章	√	√	√
	△能独立阅读浅白及通俗的文艺作品	√	√	
	△能独立阅读一般现代文学作品及浅易的古典文学作品		√	
△能独立阅读层次较高的现代文学作品和适合程度的古典文学作品			√	
9 能流畅地或有感情地朗读适合程度的语料: 短文、韵文、篇章等	√	√	√	
10 能应用工具书自学	√	√	√	

技能	教学目标	H1 华文	H2 华文与文学	H3 华文与文学
写	1 能正确地运用指定的词语造句	✓	✓	
	2 具有一定的书写能力, 能			
	• 改写、扩写、缩写、续写、补写、仿写短文	✓	✓	✓
	• 写阅读报告	✓	✓	✓
	• 写内容较丰富的讲词	✓	✓	✓
	• 根据题目的要求写			
	△ 至少 500 字的记叙文、说明文、议论文、抒情文	✓		
	△ 至少 600 字的记叙文、说明文、议论文、抒情文		✓	✓
	• 写简单的专题报告		✓	
	• 写内容较复杂的专题报告			✓
	• 记录别人谈话的要点	✓		
	• 作完整的会议记录		✓	✓
	• 进行简单的创作		✓	
	• 进行较有水平的创作			✓
• 写文学评论			✓	

文学教学分项目标 (H2 华文与文学、H3 华文与文学)

技能	教学目标	H2 华文与文学	H3 华文与文学
1	能掌握作品的内容、主旨、取材及作者的思想感情	√	√
2	能欣赏作品的内容美、形式美及作者的情思和创意		√
3	能分析作品的内容、写作方法及风格	√	√
4	能比较不同作者和作品的思想和风格	√	√
5	能分析作者与作品的关系	√	√
6	能理解作品在内容和技巧上的沿革		√
7	能通过观察和思考, 培养对生活和环境敏锐的触觉和深刻的反思	√	√
8	能阅读文学经典名著, 兼及古今不同文体	√	√
9	提高学生对研习及创作文学的能力, 综合表现在:		
	• 能鉴赏文学作品, 判别作品的优劣	√	
	• 能鉴赏文学作品, 判别作品的优劣与品评高下		√
	• 能通过文学作品的描述, 展开联想和想象	√	√
	• 能通过文学作品的描述, 体会作品的意境, 并说出自己的体悟	√	√
10	能增进学生对中华文史的基本知识, 如:		
	• 认识各种文体(诗、词、曲、赋、骈文、散文、小说、戏剧等)的起源、发展、沿革、题材内容、体制、写作技巧、艺术特色及对后世的影响	√	√
	• 大略理解各文学流派的代表人物及主张	√	√
	• 大略理解作者的风格及对后世的贡献	√	√
	• 创作文学作品, 主要是将生活中搜集到的素材, 经过选取、想象、虚构、提炼的过程, 以概括、具体、生动的形式, 运用恰当的语言文字表现出来	√	√
	• 能运用不同的写作技巧, 尝试不同的文体创作	√	√

第四章 教材与教学资源

1. 本《课标》以我国的一系列共同价值观为基础，以“理想教育成果”为目标，拟定了以人为本、家庭为根、社会为先、胸怀祖国及放眼天下五个主题，作为选材及教学的依据。这五大主题涵盖了个人、家庭、社会、国家及世界五个层面。五大主题及其所包含的核心价值观列举如下：

主题一：以人为本

- 了解自己、认识他人
- 爱护自己、尊敬他人
- 注重个性的发展，也重视纪律
- 能独立思考
- 具有良好的品德
- 重视每个人的价值
- 相信人人都有机会

主题二：家庭为根

- 亲爱关怀
- 孝顺尊长
- 忠信承诺
- 和谐沟通
- 关怀扶持
- 以家庭为重

主题三：社会为先

- 热爱社会、主动关怀
- 注重纪律、遵守规范
- 求同存异、协商共识
- 积极参与、当仁不让
- 社会利益、先于个人

主题四：胸怀祖国

- 新加坡是我们的祖国，我们生活的地方
- 我们必须维系种族和宗教的和谐
- 我们必须任人惟贤，避免营私舞弊
- 我们必须自力更生
- 我们必须靠自己的力量捍卫新加坡
- 我们对未来充满信心

主题五：放眼天下

- 认识外国，了解世界
- 和平共处，互相依存
- 爱护地球、重视环保
- 心系祖国，志在四方

2. 上述五大主题固然重要，教师在教学时还是可以配合教学上的实际需求，酌情采用这五大主题以外的篇章作为教材，以激发学习兴趣，提高教学

效益。除了这五大主题之外，在文章的选取方面，还必须参考以下原则：

- 可读性高，具典范性
- 题材、文体及风格多样化
- 能引起学习兴趣，具启发性
- 兼具古今名著，也须包括海内外作品
- 遣词用字合乎规范
- 内容意识健康
- 尽量切合学生的认知能力，贴近生活经验

3. 除了文章之外，采用其他材料如各类音像教材、电脑软件、线上资料等，也都要尽可能遵照以上原则。

4. 为了配合所设定的教学目标，以及帮助学生学习，确保教学效益，本《课标》分别为现代汉语、古代汉语及华文文学选定了一些教材。以下

称为“特定教材”，供学生修读。

现代汉语特定教材

5. 在现代汉语部分，本《课标》选用了 18 篇文章作为特定教材，其中 10 篇为必读课文，部分考试题目将依据这 10 个篇章设题。这些篇章包括中国、香港、台湾、马来西亚及新加坡作家的作品。教师可依据学生所修读的课程及学习能力，灵活地采用这些篇章，安排教学进度，进行实际而有效的教学。（见表一）

古代汉语特定教材

6. 在古代汉语部分，本《课标》共选用了 7 篇文言文作为特定教材，其中 1 篇为先秦寓言三则，其余 6 篇则分别为传记类的《五柳先生传》、奏议类的《陈情表》、箴铭类的《陋室铭》、论辩类的《六国论》，以及杂记类的《醉翁亭记》和

《岳阳楼记》。教师可依据学生的学习能力分配篇章，灵活地进行教学。（见表二）

华文文学特定教材

7. 在华文文学部分，本《课标》除了选用《论语》和《孙子兵法》中的一些篇章作为教材外，也选用唐诗、新诗、宋词、古典小说、现代短篇小说、现代中篇小说以及现代戏剧等不同体裁的篇章作为教材，让学生学习。（见表三）

校本教材

8. 按学校的教学实际情况，采用与设计校本教材，既符合当前课程规划与设计的发展趋势，也能通过增强教学的针对性，具体而实际地强化教学效益。鉴于此，本《课标》鼓励教师除采用规定的

特定教材外，也设计与发展各自的校本教材。以下几点可作为教师编选校本教材的参考：

8.1 在现代汉语方面，为了进一步强化语言教学的实用性，教师应酌情采用社会上流通的真实语料及贴近生活的篇章作为教材，从而使语言的学习生活化、功能化，并且更好及均衡地落实语文教学的两大目标。

8.2 在古代汉语方面，教师应选取一些难度适中、文质兼美的古代汉语作品，帮助学生加强古代汉语的阅读与理解能力、学会欣赏古典文学作品的语言美，并且接受传统文化的熏陶。

8.3 在华文文学方面，老师可以通过指导学生阅读一些优美、动人的文学佳作，使学生自发地去阅读更多的华文文学作品，扩大阅读

量，包括唐诗、新诗、宋词、古典小说、现代短篇小说、现代中篇小说以及现代戏剧等不同体裁的文学作品，从而对华文文学保持持久的兴趣。

表一：H1 华文课程（现代汉语特定教材）

序号	篇章题目	作者	备注
1	藤野先生*	鲁迅	中国
2	蜜蜂的赞美*	秦牧	中国
3	我的母亲*	老舍	中国
4	这里真安静（节选）*	余秋雨	中国
5	孩子，我为什么打你*	毕淑敏	中国
6	城南旧事（节选--爸爸的花儿落了）*	林海音	台湾
7	峇峇漫谈*	梅国民	马来西亚
8	沉默的橡胶树*	王润华	新加坡
9	别离的故事*	陶然	香港
10	最后的牛车水*	梁文福	新加坡
11	傅雷家书（篇章）（1955年1月26日）	傅雷	中国
12	窗	钱钟书	中国
13	书桌	冯骥才	中国
14	丑石	贾平凹	中国
15	掌上	林清玄	台湾
16	美丽的茧	简媜	台湾
17	手表	西西	香港
18	下棋	梁实秋	台湾

- 必读篇章

表二：H2 华文与文学课程（古代汉语特定教材）

古代汉语教材特定篇章			
序号	篇章题目	作者	备注
文言文（7篇）			
1	先秦寓言三则		先秦
	郑人买履	韩非子	外储说左上 第三十二
	东施效颦	庄子	外篇·天运第十四
	亡鈇	列子	说符第八
2	五柳先生传	陶渊明	魏晋
3	陈情表	李密	魏晋
4	陋室铭	刘禹锡	唐
5	六国论	苏洵	宋
6	醉翁亭记	欧阳修	宋
7	岳阳楼记	范仲淹	宋
文学教材特定篇章			
序号	篇章题目	作者	备注
唐诗（5首）			
1	送友人	李白	
2	登高	杜甫	
3	燕歌行	高适	
4	锦瑟	李商隐	
5	山居秋暝	王维	

宋词 (5 首)			
1	雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳永	
2	念奴娇 (大江东去)	苏轼	
3	武陵春 (风住沉香花已尽)	李清照	
4	永遇乐 (千古江山)	辛弃疾	
5	临江仙 (梦后楼台高锁)	晏几道	
新诗 (3 首)			
1	再别康桥	徐志摩	
2	错误	郑愁予	
3	海魂	淡莹	
现代短篇小说 (3 篇)			
1	药	鲁迅	
2	最宝贵的	王蒙	
3	命运的迹线	王文兴	
现代中篇小说 (武侠小说 1 部)			
1	雪山飞狐	金庸	
现代戏剧 (1 部)			
1	茶馆	老舍	

表三：H3 华文与文学课程（华文文学特定教材）

文学教材特定篇章			
序号	篇章题目	作者	备注
组别 1：《论语》（4 篇）			
1	学而第一	孔子	
2	为政第二	孔子	
3	里仁第四	孔子	
4	颜渊第十二	孔子	
组别 2：唐诗与宋词			
唐诗（6 首）			
1	山中问答	李白	
2	月下独酌其一（花间一壶酒）	李白	
3	把酒问月	李白	
4	宣州谢眺楼饯别校书叔云	李白	
5	战城南	李白	
6	将进酒	李白	
宋词（6 首）			
1	江城子（十年生死两茫茫）	苏轼	
2	定风波（莫听穿林打叶声）	苏轼	
3	洞仙歌（冰肌玉骨）	苏轼	
4	水龙吟（似花还似非花）	苏轼	
5	八声甘州（有情风万里卷潮来）	苏轼	
6	蝶恋花（花腿残红青杏小）	苏轼	

组别 3: 《孙子兵法》(5 篇)			
1	计篇	孙子	
2	作战篇	孙子	
3	谋攻篇	孙子	
4	形篇	孙子	
5	虚实篇	孙子	
组别 4: 《红楼梦》(5 个情节)			
1	甄士隐梦幻识通灵	曹雪芹	第 1 回
2	林黛玉进贾府	曹雪芹	第 3 回
3	王熙凤毒设相思局、协理宁国府	曹雪芹	第 11~14 回
4	宝钗戏蝶、黛玉葬花	曹雪芹	第 26~27 回
5	宝玉挨打	曹雪芹	第 33~34 回
* 学生虽然选读 10 回的《红楼梦》，但所规定的片段，以相对完整的情节为主，有些情节并非所列回目的全文。			
组别 5: 《水浒传》(5 个情节)			
1	鲁智深拳打镇关西、大闹五台山	施耐庵	第 3~4 回
2	林冲风雪山神庙、雪夜上梁山	施耐庵	第 10~12 回
3	吴用智取生辰纲	施耐庵	第 14~16 回
4	武松醉打蒋门神	施耐庵	第 28~29 回
5	浔阳楼宋江吟反诗、梁山泊好汉劫法场	施耐庵	第 39~40 回
* 学生虽然选读 12 回的《水浒传》，但所规定的片段，以相对完整的情节为主，有些情节并非所列回目的全文。			

第五章 教学指引

现代汉语教学

1. 现代汉语的教学内容除了字、词、句、篇、修辞、逻辑等方面的训练之外，还包括了听、说、读、写等技能的培养。教学负载量如此之大，教师在教学时必须善加取舍，以免疲于奔命、穷于应付，而效果却未臻理想。
2. 就性质来说，现代汉语课主要是一门工具课，它的主要任务不在于传授语文知识，而在于培养学生听、说、读、写的能力。学生掌握了语言知识和技能之后，必须要能将它们转化为语言能力，准确地去接受、处理和交流各种信息。
3. 现代汉语的教学可采用“综合教学法”。在教学或学习的评价上，应着重语言的综合性，避免零

碎的教学及零散地测试语言知识与技能。教师在教学时，应注意以下几点：

- 3.1 要处理好教学的工具性、文化性和思想性。既要避免只重视语文技能的训练而忽略教材的思想内容，也要避免脱离语文训练而专注于思想内容，把华文课处理成道德教育课或文学课。
- 3.2 在应用资讯科技进行教学时，应以实际教学效果为前提，以资讯科技作为学习的有效手段指导学生，提高学习的效果。
- 3.3 上课前，教师必须考虑所需的硬件与软件，以及其他客观的教学条件，预先做好策划与准备以确保教学效益。千万不好为了使用资讯科技而勉强使用，以致徒然耗费宝贵的课堂时间，却无法取得实际的教

学效益。

- 3.4 思维技能的训练要为提高华文的教学质量服务。要把它与语文的训练及教材的内容紧密地结合起来，不好把它处理成游离的成分，更不能为了教思维技能而忽略语文的教学目标。
- 3.5 要把教学的重点摆在培养学生的实际语言交际能力上，不能为了帮助学生应考而只专注与考试有关的知识与技能的教学，忽略其他重要的语文项目的训练。
- 3.6 要注重自学能力的培养，按照阶段性目标，逐步培养学生的自学习惯，以及应用工具书解决难题的能力，并引导他们从课内走向课外，把课内的教学和课外的实践结合起来，全面地提高语文能力。

3.7 除了重视语文的工具性、文化性与思想性之外，也要重视教学的趣味性，从而激发学生的学习动机。

3.8 在教学时，要以综合教学法为基础，依据各类课程的阶段性目标及客观的教学条件，采取不同的教学手段，灵活地教学，不可让教学格式化、僵化。

古代汉语教学

4. 古代汉语的教学应与现代汉语的训练相结合。在阅读能力的训练方面应着重培养学生阅读和理解古代汉语的能力，但在口语与书写的训练方面，则应使用现代汉语，以进一步强化学生在这两方面的能力。至于古代汉语中的生词、虚词以及语法现象，则应采取随机教学的策略，灵活地教

学，不应将课文教学处理成语法和语言知识的灌输，影响学生学习的兴趣。

5. 语句译写是古代汉语教学中极重要的一环，它帮助学生深入了解篇章的内容与精神。必须注意的是，语句译写应该在教师将篇章内容和语法与语言知识讲解通透之后才进行，不宜流于教师讲一句学生抄一句的刻板化教学。
6. 此外，教师可以通过一些活动，如对篇章进行比较、改写和专题讨论等来提高学生学习的积极性。

文学教学

诗词教学

7. 诗词具有声韵格律、句法变异、修辞炼字、使用典故及意象繁复等特点。教师在处理诗词这种文

学体裁因语言凝练所带来的空白、缩略和含蓄等问题时，不妨引导学生为诗词补白，或帮助学生找出句子所省略的部分，以掌握诗词的特点。诗词不乏由意象组成的诗句或词句，在教学上，教师可引导学生把握意象与意象之间的内在联系，必要时应加以补充说明，以激发学生的联想。此外，教师也可以采用比较法，如诗与诗比、诗与文比，以加强学生学习的积极性，使教学富于趣味性。

8. 古典诗词作品一般讲究平仄、要求押韵；现代诗虽然不要求押韵，但都有一定的节奏，富于音乐性。由于诗词作品读起来一般都和谐悦耳，适宜朗诵，教师应利用诗词的这个特点，引导学生有感情地朗诵诗词作品，从而加强学生对作品的体会，并催生阅读诗词作品的审美情趣。

戏剧教学

9. 戏剧教学必须让学生了解戏剧与一般文学创作体裁的不同。一般而言，戏剧是由文学、音乐、舞蹈、美术等组成的综合艺术。它具有舞台性，由演员根据剧本在一定的舞台空间内当众表演；它的基本要素是矛盾冲突，它要求在固定的时空内，通过矛盾反映现实生活。教学过程中，可酌情教导学生有关的戏剧知识，以提高他们对所读剧本的认识。
10. 戏剧是由人物带动舞台，因此，在讲析人物时，不宜陷入外貌、思想、性格、语言、行为举止等刻板分析，而应引导学生掌握人物的精神面貌、细腻的心理活动和该人物在戏剧里起的艺术作用。

11. 戏剧的台词具有很强的个性化和通俗化的特点，往往反映人物的内心活动。因此，应引导学生掌握剧本里的台词，帮助他们更好地了解剧本。
12. 在处理戏剧内容方面，应教导学生掌握戏剧情节冲突起承转合的特点，并注意剧本在内容、表现手法和结构形式上的特点。

小说教学

13. 小说是记叙性文学样式，艺术虚构成分较重。在教学上，应扣紧小说的基本特征与具体内容。关于作者生平的介绍，应着重介绍作家的精神面貌、创作道路，要简约有趣；时代背景的介绍，可结合注释、作家创作意图、文史资料和相关的多媒体，以开阔学生的视野。

14. 教师应设法引导学生掌握小说情节的开端、发展、高潮和结局的谋篇布局的特点，从而培养阅读的审美情趣。
15. 在内容处理上，可通过讲述或提问等方法，或直接点出小说的重点，或在内容的关键处卖关子，让学生自行阅读、讨论和做线索分析简图等，以鼓励他们阅读原著。
16. 在分析人物，引导学生注意小说中各种刻画人物的手段时，要生动具体，避免干巴巴地举几个例子，如肖像、行动、心理、语言的描写、人物的互动关系、环境对人物起的衬托和渲染作用。

第六章 评价指引

1. 语文教学包括课程规划、教材编写、课堂教学及评价四大环节。实践证明，评价是语文教学中极其重要的一环。评价具有诊断、测量、甄别、筛选、反馈等功能。有效的评价不仅让教师通过评价考查学生达到学习目标的程度，也能了解学生的学习进展，检讨教学成效，从而改善课程设计，完成教学过程，进一步提高教学素质。评价也能让学生了解自己的学习进展，同时让家长了解自己孩子的学习进展与表现，进一步与教师学校配合，适时地跟进与辅导。

评价的原则

2. 教师在进行评价时应注重下列几个原则：

2.1 应有整体完善的计划

- 要取得有效的评价，就先拟定一个完整的评价计划，包括评价的内容、模式、次数、时间及记录等。教师拟定评价计划时应以“H1 华文”、“H2 华文与文学”以及“H3 华文与文学”课程的教学目标为依据。
- 评价的次数、分量必须恰当，避免过量的测验，考试，对学生造成不良的后果。

2.2 应全面评价学生的学习表现

评价学生的表现应力求全面，包括学生在课堂内外的学习表现，如知识、能力、兴趣、态度等。在评价学生语文能力的过程中，应提供学生发挥高层次思维能力，如创造力，解决问题的能力与批判思考能力

的空间。

2.3 评价的设计应多元化

为了更全面了解学生的学习表现，评价方式应尽可能多样化。除了笔试之外，还包括观察、讨论、访问、口头报告、专题研习、学习档案（作业集成）等。

2.4 应重视学生的学习过程

学习是一个持续不断的过程，评价时不应只重视学生的学习成果，也要重视学生在整个学习过程的表现，教师可以通过“专题作业”或“学习档案”等方式，了解学生的学习态度与兴趣，与同学协作的态度，解决问题的能力等，从而评价学生的学习进度与成效。

2.5 应重视学习差异

学生的学习能力有差异，学校应尽可能发展校本的评估模式，以评价学生的不同能力。教师可通过掌握更多相关资料，了解学生的学习需要，进一步调整教学策略，以照顾不同能力的学生。另一方面，教师应对评价资料提供及时的反馈，肯定学生的表现，同时协助他们订立目标，改善学习。此外，教师也可根据所得的评价资料，检查教学与评估成效，从而作适当的调整。

评价的要求

3. 良好的学习评价须讲求效度、信度与区分度，语文与文学的评价也不例外。

3.1 效度

效度指的是评价的有效性，也就是评定学生掌握知识和技能的多少、实际语文能力高低的有效程度。要使评价的试题有效度，就应该确保试题能针对要考查的知识与技能，避免受其他因素的干扰，如误解题意带来的误差，或者着重考查记忆能力、运算能力而不是语文能力等。此外，应尽可能用不同的题型和方式从不同的角度进行考查。

3.2 信度

信度指的是评价的一致性与稳定性。一份有信度的试卷，先后两次考查同一批学生，所得的成绩等级应该大致保持不变。两位教师批改同一份试卷，或同一位教师

两次批改同一份试卷，所得的分数也应该大致相同。要确保试卷有信度，就必须

- 使试题的说明具体明确，必要时提供示例
- 编制相当数量的试题
- 试题按由易到难的原则排列
- 提供明确的评分标准
- 评价的程序保持一致

3.3 区分度

区分度指的是评价的鉴别力，也就是辨别与区分学生水平高低的能力。良好的评价应该有较高的区分度，能准确地把参与测试的学生的成绩区分开来，让水平较高的学生得较高分，水平较低的学生得较低分。要做到这一点，试题的难度必须适

中, 过难或过易的试题都不能客观有效地区分学生水平的高低。

形成性评价与终结性评价

4. 评价的模式若按学习阶段来分, 可包括形成性评价或持续性评价(Formative Assessment)、终结性评价或总结性评价(Summative Assessment)、若按照形式来区分, 则可分为笔试、口试与学习档案等。

4.1 形成性评价

● 形成性评价是我们经常进行的一种评价方式。通过形成性评价, 教师可测定学生的学习成效。如教师完成一个单元、一篇课文、一堂课的教学, 要了解学生在学习上是否达到预设的教学目标, 便可采用这种评价方式。

- 形成性的评价方式, 不仅限于纸笔的测试, 教师也可以根据不同的情况, 灵活采用其他形式, 举例来说, 若教师欲考查学生对所提供的课外读物是否了解透彻, 除了可查阅学生的阅读记录及分发问卷之外, 也可以让学生在课堂进行口头报告、讨论观察、经验分享或进行自评与互评等活动。
- 形成性评价能让老师了解全班与个别学生的学习进展, 进一步调整自己的教学策略。
- 对学生来说, 形成性评价能让他们在短时间内知道自己的长处与短处, 进而针对弱项进行补救, 提高学习效益。

4.2 终结性评价

- 终结性评价与形成性评价不同，终结性评价通常是在某个特定的时刻或在一个学期、学年或学习阶段的终结时进行的一种评价。其目的是通过对学生的学习作整体的评价，根据所得的资料，了解学生在学习某个阶段如一个学期、一个学年，所达到的实际水平，以及应得的等级，同时也能作为调整下一学习阶段教学的依据。
- 一般而言，终结性的评价包括总测验、中期、年终考试等。此外，学校也可采用其他的评价方式如专题作业或学习档案等。

形成性评价与终结性评价的比较

形成性评价	终结性评价
在全年的学习过程中皆可进行	在半年或一年的课程终结时进行，如年中和年终考试
评价的目的在于提高学生的能力；不一定以分数或等级来表明学生的学习进展或成绩	评价的目的在于考查学生的知识与语文技能，如听说读写的能力
一般上采用非正式的评价方式	采用正式的评价方式进行考查，注重学生的学习进展
提供回馈信息让学生了解本身的语文程度，学习进展	评价学生的学习成果，并评定学生应得到的等级
评价局部的教学内容	评价较广泛的教学内容

常用的评价方式

5. 主要有笔试、听力口试和学习档案（作业集成）等。

5.1 笔试

- 笔试也可因阶段性的不同，分为“形成性测试”和“终结性测试”两种。形成性测试是在平时课堂内外进行；终结性测试则在年中及年终时进行。
- 笔试设题应注意的事项：
试卷的编制应以课程标准为依据，以教材为基础，全面测验学生的能力与水平。试题要有代表性、覆盖面要广、题数要有一定的数量，这样才能全面地测量学生的学习成效和实际语文能力。此外，还要根据教学目标突出重点，如

“H1 华文”课程突出听、说、读、写能力方面的训练，而“H2 华文与文学”课程除了注重听、说、读、写的训练之外，也注重学生对文学作品的鉴赏能力。

- 试题的难度要适当，难易搭配要得当。
一般试卷常犯的一个毛病是难易程度不当，不是过难，就是过易。试题难度过高，优生和差生都答错，这样就无法区分水平；试题难度太低，优生和差生都答对，同样区分不出水平，两者都达不到测试的目的。
- 试题表达要明确，指示要清楚，避免含糊不清。试题的指示语言主要是帮助学生理解题目的要求，用词艰难超出学生的理解水平，或者模棱两可都会导致学

生误解题意而影响测试的效度。

- 各试题要相对独立，不要互相影响。一份好的试卷，每个试题都要保持相对的独立。试题与试题之间不可有明显的连续性与暗示性。前一道题解答的正误，不应该影响后一道题的解答。
- 选用题型要适当、合理。对题型的选择要避免随意性和盲目性。应该根据测试的目的、内容、对象等因素谨慎地加以选择。一般上，在同一个测试中，不宜采用过多的题型。纷繁的题型不但会增加学生理解与阅读的负担，也会给学生带来不必要的压力。题型的选用要服从内容的需要，做到均匀合理，不能凭自己的好恶任意选择。
- 评分要容易，要客观。论述式中自由作

答的评分标准应该明确、清楚，还要做到方便、容易记分。此外，评分时要前后一致，不可受主观的心理因素干扰。

- 实施要简明，指示要清楚。要使测试的实施简便，就必须在进行测试前先考虑所需要的时间、人力、场所等客观条件，事先作好预备，然后才付诸实行。实施时所应遵照的事项，必须清楚地给予指示。
- 出题应有计划，有蓝图。在出题之前，应该先根据考查的目标，考查的项目以及各项目的比重、学习层次等，拟定出题蓝图。如果学校已经有了出题蓝图，就应根据蓝图，细心拟定试题，以达到所要考查的目标。

开卷式与闭卷式评价

• 闭卷式评价

这是语文考试中较常用的一种测试方式，试题严格保密，学生不能查阅书本、笔记，也不能携带任何资料、工具书。测试重点在于考查学生掌握语文知识的情况、阅读能力及写作能力。在会考中，“H1 华文”、“H2 华文与文学”及“H3 华文与文学”的语文部分，除作文之外，均采用闭卷式。

• 开卷式评价

这是语文测试的一种方式。学生可以翻阅教科书、工具书和资料作答。这一类试题侧重于考查学生运用语文知识的综合能力，独立分析、综合、概括、阅读理解、写作技巧方面的能力；文学知识和对文学

作品的思考与鉴赏能力，以及查阅工具书和有关资料的能力。所设的题目须紧扣教学目标，并且能让学生有机会充分发挥自己的意见、看法与想法。开卷式评价的试题一般难度较大，也较灵活，答案不能直接从书本上找到。考查的内容包括篇章的内容、思想、写作技巧及文学作品的赏析或比较等。按本《课标》的规定，“H2 华文与文学”的试卷二和“H3 华文与文学”作品赏析部分的测试，在会考中均采用开卷式。

5.2 听力与口试

- 传统的笔试只能检测学生某个片段的知识，听力与口试则能弥补这方面的不足。通过听力与口试，教师可测试学生的口语

- 教师可通过各种评价活动来检测学生听说的能力，如有计划地让学生参与听说技能训练的课堂活动，从而评价学生的听说能力。这些活动包括专题演讲、辩论、角色扮演、分享学习经验和小组讨论等。教师可根据不同的学习需要，使用不同的评价工具，如核查清单或观察记录表等来评量学生的学习进度。
- 听力与口试的评价活动，必须让学生有发挥的空间，选用的题材应尽可能与学生的生活经历挂钩，如日常生活事件、新闻故事、电视和电台节目、广告、杂志、歌词和电影情节等。

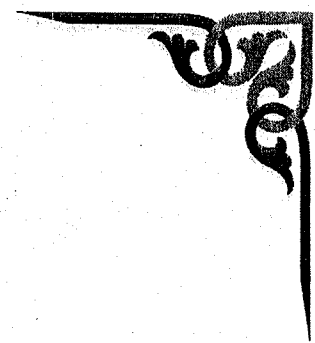
5.3 学习档案

- 学习档案也称为作业集成。所谓“学习档

案”主要是把学生在某个学习阶段完成的作业，包括练习、平时测验、阅读报告、段考、期考试卷等收集起来，并附上教师的观察记录或评价表等。学习档案具有相当大的灵活性，通过这份学习档案，教师可以了解学生的学习过程以及学生所达到的语文水平；对学生而言，学习档案也可以作为本身学习能力的指标。

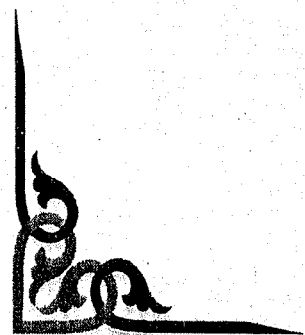
- 从学生的角度看，由于参与长时间的收集，加上起终点没有限制，学生可以定期整理，检阅自己的资料，自我反省，从而改善自己的学习方法，激发继续学习的动机。
- 从教师的角度看，教师可以利用收集的资料，调整自己的教学策略，从而提高教学效果。

- 从家长的角度看，家长也能够借此了解孩子的学习进展，从而与学校配合，协助孩子学习。



附录

H1 华文 成语及谚语表



附录：H1 华文 成语及谚语表

序数	成语	序数	成语	序数	成语	序数	成语	序数	成语
1	爱屋及乌**	19	草木皆兵*	37	对症下药**	55	害群之马*	73	居安思危**
2	按部就班**	20	长年累月**	38	耳濡目染**	56	海誓山盟	74	举足轻重
3	百年树人**	21	持之以恒**	39	发人深省**	57	好逸恶劳	75	开源节流**
4	百折不挠**	22	出类拔萃**	40	发扬光大*	58	狐假虎威*	76	口若悬河**
5	班门弄斧**	23	出人头地*	41	防患未然**	59	胡作非为	77	口是心非*
6	半途而废*	24	唇亡齿寒**	42	废寝忘食**	60	画蛇添足*	78	苦口婆心*
7	杯弓蛇影*	25	粗制滥造**	43	奉公守法*	61	花言巧语*	79	滥竽充数**
8	杯水车薪	26	打草惊蛇**	44	敷衍塞责**	62	诲人不倦**	80	狼狈为奸**
9	闭门造车	27	大公无私*	45	改过自新*	63	混水摸鱼	81	老马识途*
10	不耻下问*	28	当机立断	46	改邪归正	64	家喻户晓*	82	力不从心**
11	不二法门**	29	当仁不让*	47	高枕无忧	65	见义勇为*	83	立竿见影
12	不可救药*	30	德高望重**	48	各有千秋	66	捷足先登	84	礼尚往来**
13	不劳而获*	31	得过且过*	49	根深蒂固	67	金科玉律**	85	理直气壮*
14	不胜枚举	32	得意忘形**	50	孤陋寡闻	68	进退维谷**	86	两袖清风
15	不务正业*	33	掉以轻心**	51	孤掌难鸣	69	金玉良言**	87	良药苦口*
16	不翼而飞**	34	东窗事发*	52	寡不敌众	70	惊弓之鸟*	88	了如指掌**
17	不知所措**	35	东山再起**	53	光明正大*	71	井井有条*	89	路不拾遗*
18	不自量力*	36	对牛弹琴	54	海底捞针	72	咎由自取**	90	炉火纯青**

序数	成语	序数	成语	序数	成语	序数	成语	序数	成语
91	落花流水**	104	情同手足*	117	司空见惯*	130	胸有成竹**	143	再接再厉*
92	门可罗雀**	105	人云亦云*	118	天渊之别	131	袖手旁观*	144	蒸蒸日上**
93	面目全非**	106	塞翁失马	119	同甘共苦*	132	掩耳盗铃*	145	执迷不悟*
94	名列前茅**	107	三思而行*	120	同心协力*	133	夜郎自大*	146	纸上谈兵**
95	名落孙山*	108	伤天害理*	121	徒劳无功**	134	一败涂地**	147	志同道合*
96	墨守成规**	109	舍己为人*	122	退避三舍**	135	一帆风顺**	148	装聋作哑*
97	目空一切*	110	事半功倍*	123	望尘莫及**	136	一鼓作气	149	自暴自弃**
98	逆水行舟**	111	实事求是	124	忘恩负义*	137	以卵击石**	150	自食其力
99	宁死不屈**	112	视死如归	125	为非作歹*	138	以身作则*		
100	拍案叫绝**	113	守望相助*	126	温故知新*	139	一视同仁*		
101	破釜沉舟	114	守株待兔*	127	无微不至*	140	迎刃而解**		
102	潜移默化**	115	熟能生巧	128	心猿意马**	141	饮水思源*		
103	青红皂白*	116	水落石出*	129	幸灾乐祸*	142	与日俱增**		

* 为 60 条在小学课程（2002）已教学的成语

** 为 61 条在中学课程（2002）已教学的成语

剩余 29 条成语在中学高级华文课程教学

序数	谚语	序数	谚语	序数	谚语
1	搬石头砸自己的脚	18	疾风知劲草	35	十年河东，十年河西
2	冰冻三尺，非一日之寒	19	箭在弦上，不得不发	36	识时务者为俊杰
3	不登大雅之堂	20	姜还是老的辣	37	树欲静而风不止，子欲养而亲不在
4	不敢越雷池一步	21	解铃还须系铃人	38	司马昭之心，路人皆知
5	不看僧面看佛面	22	金玉其外，败絮其中	39	他山之石，可以攻玉
6	不入虎穴，焉得虎子	23	路遥知马力，日久见人心	40	螳螂捕蝉，黄雀在后
7	恻隐之心，人皆有之	24	麻雀虽小，五脏俱全	41	桃李满天下
8	差之毫厘，谬以千里	25	谋事在人，成事在天	42	偷鸡不着蚀把米
9	城门失火，殃及池鱼	26	牡丹虽好，也要绿叶扶持	43	万事俱备，只欠东风
10	吃一堑，长一智	27	宁为玉碎，不为瓦全	44	以小人之心，度君子之腹
11	初生之犊不畏虎	28	皮之不存，毛将焉附	45	一朝被蛇咬，十年怕井绳
12	此地无银三百两	29	千里之行，始于足下	46	一着不慎，满盘皆输
13	放之四海而皆准	30	前事不忘，后事之师	47	有意栽花花不发，无心插柳柳成荫
14	覆巢无完卵	31	巧妇难为无米之炊	48	玉不琢，不成器
15	各家自扫门前雪，莫管他人瓦上霜	32	人无远虑，必有近忧	49	宰相肚里好撑船
16	工欲善其事，必先利其器	33	山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村	50	只许州官放火，不许百姓点灯
17	化干戈为玉帛	34	山雨欲来风满楼		