

# H2/H3 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE SYLLABUS

## PRE-UNIVERSITY

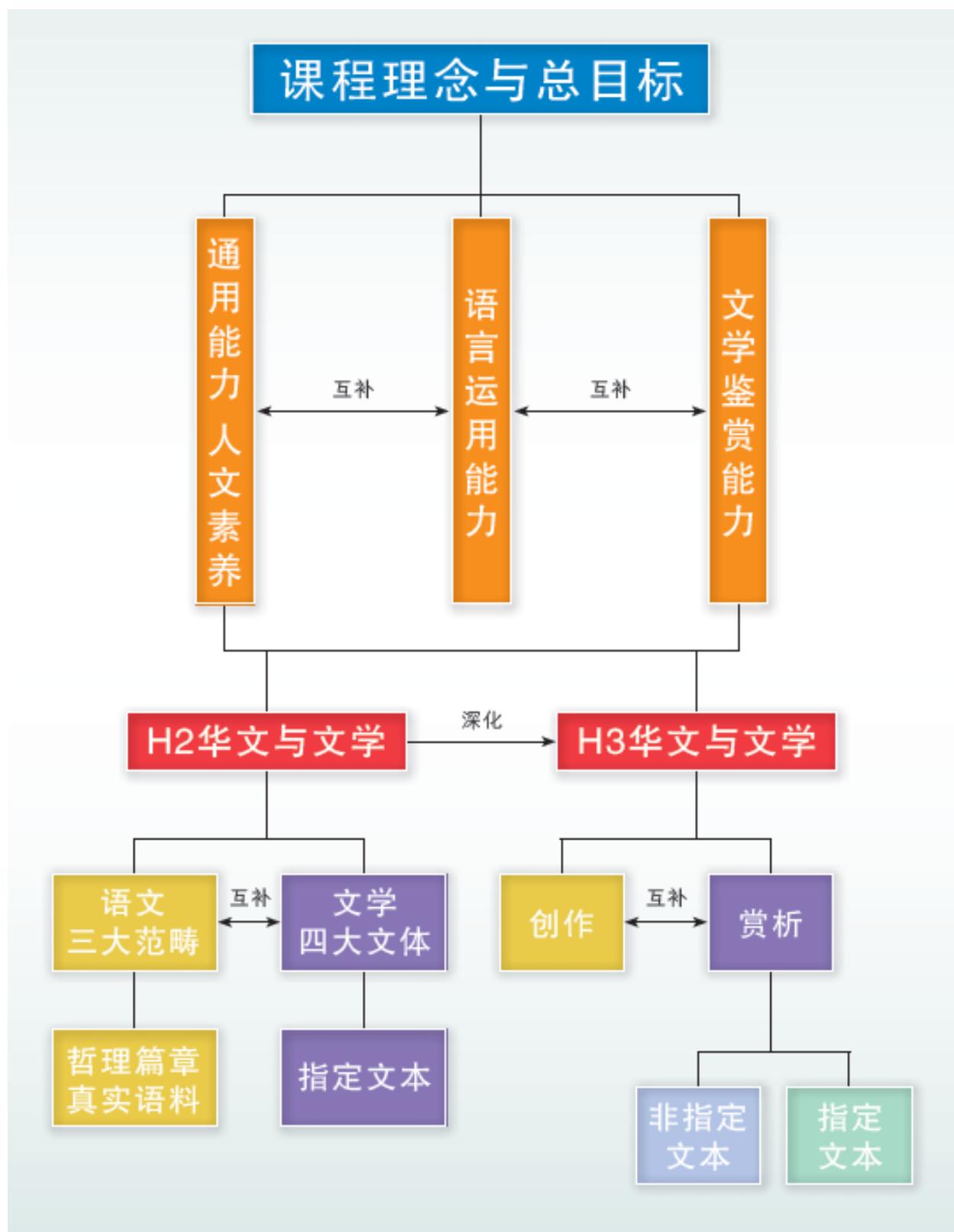
Implementation starting with  
2017 Pre-University One Cohort



© 2016 Curriculum Planning and Development Division.  
This publication is not for sale. Permission is granted to  
reproduce this publication in its entirety for personal or non-  
commercial educational use only. All other rights reserved.



# 高中 H2/H3 华文与文学课程蓝图





# 目 录

7

第一章  
前言

9

第二章  
课程理念与目标

13

第三章  
教学内容

21

第四章  
教学指引

31

第五章  
评价指引

35

附录一

H2 华文与文学指定文本

38

附录二

H3 华文与文学指定文本



# 第一章

# 前言

教育部在 2010 年设立了母语课程检讨委员会，针对语言环境的改变及其对母语教学的影响展开全面检讨，并于 2011 年发布了《乐学善用——2010 母语检讨委员会报告书》。配合全球语言学习的趋势与本国的双语环境，委员会为母语课程列出三大目标：一、让学生掌握母语，并有效地与他人沟通。二、使学生对文化、文学、历史与价值观有更深入的认识，从而巩固对母族文化的认同感。三、让学生与本区域，甚至世界各地有着相同语言与文化的社群保持联系。委员会也建议为能力不同的学生提供教学资源以强化学习，并协助学生达到其能力所及的最高母语水平。

上述几项建议对 H2 和 H3 华文与文学课程的修订具有指导性作用。2017 年实施的高中 H2 华文与文学新课程给语文学学习注入了新元素。语文部分将以单元形式为框架，包含青春岁月、社区与国家、环球趋势三大范畴，引入社会上俯拾即是、贴近生活的各类篇章与真实语料作为教材，并利用资讯科技，培养学生的语言互动技能，加强学生的思维能力，以协助学生达到其能力所及的最高母语水平。

在文学方面，H2 和 H3 华文与文学课程衔接中学华文文学课程，避免教学内容重复、超前或滞后。通过文学的熏陶，学生不但能够加强文学鉴赏能力，还能提高自身的人文素养，深入认识华族文化的历史与价值观。

与此同时，本次课程的修订也参考了 21 世纪技能框架及科技教育总蓝图，以确保我们的学生在沟通、思维、科技、价值观方面得到全面发展。





## 第二章

# 课程理念与目标

### 课程理念

高中 H2 和 H3 华文与文学课程注重华文的实用功能，以培养学生的语言能力和文学鉴赏能力为学习导向，强化语言互动技能，加强通用能力与提高人文素养。

课程总目标是在 2010 年母语检讨委员会报告书、教育部的理想教育成果、21 世纪技能框架、科技教育总蓝图，以及中学华文与华文文学课程的基础之上制定的。

### 课程目标

高中 H2 和 H3 华文与文学的课程目标如下：

#### 一、培养语言运用能力

1. 高中 H2 华文与文学课程重视培养学生的语言运用能力，以读写为主、听说为辅，加强书面与口头互动技能，鼓励教师在平日的课堂教学中，通过采用真实语料或文学哲理篇章，设置贴近学生生活与多元化的教学活动。高中 H3 华文与文学课程则进一步加强学生的批判性阅读能力，并提供创意写作的平台，鼓励学生进行文学创作。
2. 在完成高中 H2 和 H3 华文与文学课程后，学生能够：
  - a. 读懂与个人、家庭、学校、社区、国家和世界等课题相关的书面文本，并推断其中的隐含信息。



- b. 读懂多种类型的文本如文学哲理散文、报章评论、杂志期刊文稿、博客文章等。
- c. 分析、综合、评论及比较不同书面文本的内容。
- d. 提升口头互动技能，在参与讨论时，能以丰富的词汇和多样的句型，就讨论的课题，流利、清楚、有条理地表达感受与看法，并辅以论据，说明自己的观点，同时回应他人的言论。
- e. 加强书面互动技能，能够针对报章、杂志、博客、网上论坛、电邮等平台上的观点作出回应，而且能用丰富的词汇和多样的句型，清楚、有效地表达感受与看法，并辅以论据，突出重点。
- f. 根据题目要求，写出不同文体的文章，即记叙文、抒情文、说明文、议论文。
- g. 创作不同体裁的文学作品，表达个人的思想感情。\*

## 二、培养文学鉴赏能力

1. 高中 H2 华文与文学课程重视培养学生阅读古今华文文学作品的兴趣，通过阅读不同文体的作品，提升学生理解、分析、综合、比较、评论文学作品的能力。在 H2 课程的基础之上，高中 H3 华文与文学课程进一步鼓励学生对古今经典作品进行深入研读，以及培养对课外文学作品的赏析与诠释能力。
2. 在完成高中 H2 和 H3 华文与文学课程后，学生能够：
  - a. 运用文学的知识与概念，理解作品的内容，分析作品的艺术形式。
  - b. 联系生活经验，体会作家的情怀，对作品产生共鸣，并分享个人心得。

- c. 通过不同的角度归纳、比较、综合、评论不同的文学作品。
- d. 独立对非指定文本进行赏析与诠释，提出个人独特的见解。\*

### 三、加强通用能力，提高人文素养

1. 高中 H2 和 H3 华文与文学课程注重发挥语言与通用能力之间的相互促进作用。课程也重视提升学生的情意品德，以文学陶冶性情，美化人格，加深学生对华族文化的理解与认同。在加强学生的语言能力的同时，课程也有意识地培养学生掌握 21 世纪技能，帮助他们做好准备，在全球化与科技日新月异的时代里，面对生活与工作的挑战。
2. 在完成高中 H2 和 H3 华文与文学课程后，学生能够：
  - a. 具有公民意识、了解自我、关爱家人、关心社会、热爱祖国。
  - b. 关心天下大事，具备环球意识与跨文化沟通技能，以便和来自不同文化背景、拥有不同想法与观点的人合作。
  - c. 具有求知欲，运用想象力、创造力和批判思维能力，对问题深入探讨、分析，并对相关信息进行比较与评论。
  - d. 使用资讯科技，进行自主与协作学习，并遵守使用网络的道德准则。
  - e. 提高品德修养，培养积极正面的价值观。
  - f. 加强情绪管理能力，妥善处理人际关系。

\*只适用于 H3 华文与文学课程。





## 第三章

# 教 学 内 容

### H2 华文与文学

高中 H2 华文与文学课程包括了语文部分与文学部分。语文部分强调培养学生掌握语言技能，使华文成为学生的生活用语。文学部分则注重培养学生的文学鉴赏能力，丰富学生的文化内涵。

#### 一、H2 华文与文学语文部分

1. 语文部分以单元形式为框架，单元内容包含不同课题，并体现课程理念。它包括三大主范畴：青春岁月、社区与国家以及环球趋势。每个主范畴另细分为三个副范畴，以便使教学内容更为明确。学生应修读所有单元。

*H2 华文与文学语文部分的课程框架*

	主范畴		副范畴	
1	青春岁月	成长	亲情	友情
2	社区与国家	社区关怀	国家认同	多元文化
3	环球趋势	文化发展与挑战	社会、经济发展与挑战	政治发展与挑战

2. 根据以上范畴，本课程着重采用社会上贴近生活的各类篇章与真实语料作为教材，培养学生的语言技能，加强学生的思维能力。教师应该创设真实的情境，让学生在互动中培养语言技能，加强学生驾驭语言的能力。



3. 本课程也重视采用现当代文学、哲理篇章作为教材，进行教学。除了根据上述范畴选取篇章以外，教师也可以配合学生的实际需要，酌情采用范畴以外的篇章作为教材，以激发学习兴趣，提高教学效益。

## 二、H2 华文与文学文学部分

1. 文学部分以四大文体为框架，即通过文言文、韵文、现当代小说与戏剧的教学，培养学生的文学鉴赏能力。每种文体都包括不同的指定文本。学生应修读所有文本。
2. 本课程所选用的指定文本，不包括现行“中学华文”、“中学高级华文”、“中学华文文学”和“H1 华文”等课程已选用的文学作品。
3. 华文文学的发展源远流长，重要的作家与作品众多。在遴选各类文学作品时，除了以课程目标为依据外，还遵循以下几项原则：
  - a. 具启发性，适合学生的水平，能够提升学生的知识、能力、文化素养和艺术品味
  - b. 艺术水平高，具典范性
  - c. 具时代意义，历久弥新
  - d. 丰富多样的题材、手法、风格和视角
  - e. 兼及古今名著，横跨中国、台湾、香港、新加坡等华人地区

教师在选用指定文学作品以外的材料与资源时，也应遵循上述原则。

## 4. H2 指定文学作品包括：

### a. 文言文篇目

序号	作品	作者	备注
1.	《邹忌讽齐王纳谏》	-	先秦
2.	《前出师表》	诸葛亮	蜀汉
3.	《岳阳楼记》	范仲淹	宋
4.	《六国论》	苏洵	宋
5.	《柳敬亭说书》	张岱	明
6.	《岳飞》	毕沅	清

### b. 韵文篇目

序号	作品	作者	备注
1.	《行路难》（其一）	李白	唐诗
2.	《旅夜书怀》	杜甫	唐诗
3.	《燕歌行》	高适	唐诗
4.	《雨霖铃》（寒蝉凄切）	柳永	宋词
5.	《念奴娇》（大江东去）	苏轼	宋词
6.	《声声慢》（寻寻觅觅）	李清照	宋词
7.	《心跳》	闻一多	新诗
8.	《错误》	郑愁予	新诗
9.	《惠安女子》	舒婷	新诗
10.	《来生你若再为芙蕖》*	曹沫	新诗



### c. 现当代小说篇目

序号	作品	作者	备注
1.	《药》	鲁迅	短篇小说
2.	《一把青》	白先勇	短篇小说
3.	《白香祖与孔雀图》*	孙爱玲	短篇小说
4.	《天龙八部》节选 (第 41 回至第 43 回)	金庸	武侠小说

### d. 现代戏剧\*\*

序号	作品	作者	备注
1.	《傻姑娘与怪老树》*	郭宝崑	本地戏剧
2.	《嗑呖店》*	郭宝崑	

\*本地作品

\*\*自 2017 年开始，修订选篇。

附录一列明了各作品的参考版本及具体页数。

5. 本课程的文学部分以作品的研读与赏析为主要的教学内容。学生应体会上述作品的内容与形式的艺术感染力；理解作品的主题、结构；分析作品的意蕴、手法和风格与作者生平、写作背景的关系；欣赏作者的情思和创意；评论作品的成就与价值。
6. 通过指定文本的教学，教师应教授关于文学的基础知识，帮助学生理解、分析、欣赏和评论文学作品。其中包括：
  - a. 文学评论的常用术语与概念
  - b. 各文体的基本特征及主要表现手法
  - c. 各文体的起源、流变、形式

## H3 华文与文学

高中 H3 华文与文学课程包括了赏析与创作两部分。在赏析部分，本课程的学生应在 H2 的基础之上，进一步拓宽文学阅读的视野，加强审美能力的培养。在写作部分，学生进行文学创作的实践，旨在提高写作能力，并加强学生对周遭事物的感悟与抒发个人情感的能力。

### 一、文学赏析

1. 赏析部分包括指定文本和非指定文本。在指定文本方面，学生应从四组经典的文学作品当中选择一组，深入研读。
2. H3 指定文学作品包括：

#### a. 第一组：《论语》

序号	作品	作者	体裁
1.	《里仁第四》	孔子与其弟子	先秦语录体
2.	《述而第七》		
3.	《颜渊第十二》		
4.	《卫灵公第十五》		

#### b. 第二组：唐诗与宋词

序号	作品	作者	体裁
1.	《蜀道难》	李白	唐诗
2.	《战城南》		
3.	《将进酒》		
4.	《清平调》（三首）		
5.	《宣州谢朓楼饯别校书叔云》		
6.	《登金陵凤凰台》		



序号	作品	作者	体裁
7.	《满庭芳》（归去来兮）	苏轼	宋词
8.	《水调歌头》（落日绣帘卷）		
9.	《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）		
10.	《定风波》（莫听川林打叶声）		
11.	《八声甘州》（有情风万里卷潮来）		
12.	《江城子》（十年生死两茫茫）		

c. 第三组：《红楼梦》

序号	作品	出自	作者	体裁
1.	护官符	第 4 回	曹雪芹	清 章回小说
2.	王熙凤协理宁国府、 弄权铁槛寺	第 13 回至 第 15 回		
3.	宝黛共读西厢记、黛 玉赏曲	第 23 回		
4.	双玉斗气，宝钗借扇 机带双敲	第 29 回至 第 30 回		
5.	刘姥姥两进荣国府	第 6 回、 第 39 回至 第 40 回		

## d. 第四组：《史记》

序号	作品	出自	作者	体裁
1.	鸿门宴	《项羽本纪》	司马迁	汉 纪传体 通史
2.	管晏列传	《管晏列传》		
3.	魏公子列传	《魏公子列传》		
4.	屈原列传	《屈原贾生列传》		
5.	荆轲刺秦王	《刺客列传》		

附录二列明了各作品的参考版本及具体页数。

3. 非指定文本方面，教师则可根据上述的选篇原则，择取微型小说、短篇小说、现当代诗歌和散文等不同类型的课外文学作品，引导学生进行批判性阅读，运用文学基础知识，自行赏析评论，表达个人的体会和见解，从中建构、巩固知识和提升能力。

## 二、文学创作

1. 创作部分注重提高学生的写作能力，培养创作不同类型文学作品的兴趣，借此表达个人的思想感情。文学创作的泉源是对周遭人、事、物的细致观察与深入探索，教师应培养学生对生活的敏锐触觉和深刻反思，搜集生活素材，运用恰当的方式和文字来表情达意。
2. 文学创作和文学赏析具有互补的作用。学生在 H2 和 H3 课程里阅读了一定数量的文学作品，除了从赏析角度切入外，还应借鉴作品的表现手法，应用在自己的创作中。





## 第四章

# 教学指引

### 教学原则

高中 H2 华文与文学课程强调语文教学与文学教学并重。教学应强化学生的语言运用与交际能力，同时培养学生的文学鉴赏能力与审美意识。因此，教师在安排校内课程时，应避免过分偏重于任何一项。

语文教学方面，本课程旨在培养学生的语言运用能力，以读写为主、听说为辅，加强书面与口头互动技能，同时提高学生的思维能力。教师应引导学生认真研读真实语料或文学哲理篇章，鼓励学生针对其内容、结构、写作技巧等进行分析和讨论。

文学教学方面，本课程重视培养学生阅读古今华文文学作品的兴趣，广泛阅读不同文体的作品。通过指定文本的教学，可以提升学生阅读、理解、分析、综合、比较、评论华文文学作品的的能力。

在 H2 课程的基础之上，高中 H3 华文与文学课程鼓励学生对经典作品进行深入研读，以及独立赏析课外文学作品。此外，本课程也引导学生发挥想象力，进行文学创作。

教师应注重采用以学生为中心的教学法，增加课堂上师生互动与生生互动的机会。不论是设计语文或文学教学活动，教师都应发挥创意，运用多元的教学策略，以培养学生的思维与分析能力，同时让学生养成自主学习的习惯。此外，在教学过程中，教师应引导学生更深入地认识传统文化、历史与价值观，并培养学生具备 21 世纪技能。



课堂外的学习也有助于提高学生的语文能力，进而拓展学生的视野。教师应鼓励学生在生活中学以致用，加强自己的语言能力。教师可向学生介绍适合的课外读物，例如报纸、杂志期刊、文学作品等，带动课堂上的阅读风气，从中培养学生的阅读兴趣。此外，教师也可鼓励、带领学生参加相关的课外活动，如文学讲座、写作营、出版刊物、担任博物馆导览员等。

## 教学建议

教师可采用协作学习的教学策略，设计各种活动，比如调查报告、小组讨论、专题作业、访谈、辩论、串讲、作品展览等，鼓励学生通过集体合作的方式掌握技能或建构知识。

教师应善加使用资讯科技，引导学生进行自主学习：

1. 提供学习课件或相关网址，让学生预习或自行上网浏览有关作品。
2. 设计专题作业，让学生自行上网搜集资料，进行小组讨论、研习，然后呈交书面报告或者作口头汇报。
3. 引导学生通过影音编辑软件，以多样化的形式，呈献学习成果。例如，针对所探讨的课题，制作简单的纪录片、访谈实录等，为文学作品进行新的诠释。
4. 利用 iMTL 乐学善用互动平台，引导学生进行网上交流、讨论或互评，教师也可以及时提供反馈。
5. 使用流动学习的教学方法，结合学生手机的摄像、录音、上网、文字输入等功能，辅助教学活动。

教师应善用多种多样的教具与数码资源，以丰富教学内容，营造良好的教学氛围，激发学生的兴趣，提高学习效益。教师可以斟酌使用下列教具：

1. 相关的影音产品，如诗词曲文的吟唱或朗诵录音、广播剧、电影、电视节目以及动画作品等。
2. 相关的图像资料，如照片、插图、漫画、连环图等。
3. 相关的图表，如数据图表、结构图、作家生平一览表等。

教师可以应用教育戏剧（Drama-in-education），创造各种情境，引导学生学习不同作品，调动学生的学习兴趣，鼓励学生积极参与学习活动。一般的戏剧教学活动包括：模拟访问、即兴表演、角色扮演、画面定格、讲故事等。

每周的课时建议如下：

课程	每周建议课时				
	初级学院		高级中学		
	一年级	二年级	一年级	二年级	三年级
H2 语文部分	2	2	1.5	2	2
H2 文学部分	2	2	1.5	2	2
H3 华文与文学	-	2	-	2	2

## H2 语文部分教学指引

### 一、 文本的选择

1. 为了进一步强化语言教学的实用功能，教师应采用真实语料与贴近生活的篇章作为教材，从而使语言的学习生活化。



2. 根据本课程的三大教学范畴，教师应选用不同的语料篇章，让学生广泛接触各范畴下所涉及的生活与社会课题。教师应选用不同的真实语料作为教学材料，并根据学生的需要进行改写，让学生涉猎不同类型的文本。真实语料包括报章报道、报章评论、杂志期刊文稿、博客文章、网络论坛贴文、报告书、建议书、影评、书评、书信、通告、海报、图表、漫画等。
3. 此外，教师也应参考文学部分的选篇原则，采用现当代的文学哲理篇章作为教学材料，其内容主题无需局限在这三大教学范畴内。

## 二、教学安排

1. 语文教学的重点在于培养学生听、说、读、写、口头与书面互动的语文技能，同时提高学生分析、综合和评论的通用能力。通过真实语料进行教学时，教师应引导学生分析、比较、综合至少两份语料的主要信息，从而针对有关课题进行评价。教师所选用的语料可针对课题提供不同视角，让学生能够从不同角度看待课题，进行比较，以便对课题有较全面的了解。不过，教师应避免把语文教学处理成专科知识的传授。
2. H2 华文与文学课程虽然不设置口试作为考核方式，但为了使课堂教学的气氛更加生动、活泼，教师不妨设计不同形式的教学活动，如小组讨论、两两说、街头访问、辩论、模拟记者会、角色扮演等，在激发学生的学习兴趣之余，也培养其口语表达技能。
3. 教师应采用多元的教学策略，设计口头与书面互动活动，引导学生针对所阅读的真实语料发表意见，回应他人看法。

4. 教师可引导学生分析语料篇章的内容及写作技巧，并安排作业，提高学生的写作能力。
5. 语文教学应与文学教学相辅相成。教师可以通过适当的额外教材，为两者所触及的技能和知识进行复习和巩固。

## H2 文学部分教学指引

### 一、教学安排

1. 教师可以根据学生的需要规划校内的课程框架，由易到难、由浅入深，系统性地安排指定文本的教学进度。教师可选择以文体为依据：例如，以“诗词”或“小说”为教学单元；或以文本主题为依据：例如，以“乡土之情”或“离愁别恨”为教学单元。
2. 教师应带动学生阅读文本，让学生涉猎相关的文学作品和赏析材料，全面品读，并在老师的引导下，体验鉴赏过程，而不是直接由老师讲解分析。学生的独立鉴赏能力，应在学习每个作品之后得到加强，并在整个课程后得到提升。
3. 教师在教学时，应引入课程内其它相同主题或者相同技巧的作品，在对比当中深化学生的学习。

### 二、文言文教学

1. 中国古代所谓“文”范围极广，面貌亦纷繁复杂。尽管此次选定的古文类别多样，但都具有一定的思想性和文学性。因此教师在讲授时应着重在文本的赏析，而不是单纯的阅读理解。



2. 学生并不熟悉古代汉语，对于文言文的阅读理解需要一定的帮助。教师应引导学生了解作品中字、词、句、段的意思，并以此为基础，了解作品的内容。对于文中的用词、虚词以及语法现象，教师也可采用随机教学的策略，灵活处理。不过，教学的重点不应侧重于语译、语法或语言知识的灌输。
3. 教师在讲授文言文时，应引导学生结合时代背景与作者生平，把握作品的主旨，体会文章所要说明的道理，或者其中所蕴含的思想感情。
4. 作品的行文结构具有重要的作用。文气脉络的变化流转，赋予作品明晰的思路和特定的格局，从而加强主题思想的有效表达。教师可以通过不同的活动，如设计思维导图、结构图表、段落排序等，引导学生把握各篇章的结构。
5. 文言文的语言精炼，笔法细致，以简驭繁。此外，有些篇章情文并茂，讲究音节协调，节奏感强。教师可以引导学生通过诵读的方式，咀嚼、领会这一特点。
6. 教师应引导学生分析不同作品在写作手法上的风格与特色。例如，某些篇章可能侧重于修辞技巧的运用，另一些可能侧重于叙事、环境描写或人物刻画。

### 三、韵文教学（唐诗、宋词、新诗）

1. 古典诗词作品一般注重韵律、讲究押韵、格律严谨，格式遵照一定的字数；新诗虽然没有这样的要求，但仍在音韵或在句式上，富有节奏，产生听觉上的美感。教师应利用诗词作品的这个特点，引领学生朗诵或吟唱，引导学生体会作品的韵律美。

2. 无论是古典诗词，还是新诗，都注重意象的运用，营造丰富的意境，从而抒情言志，表达主题。意象的使用，又脱离不了古典诗歌中常见的手法与技巧，例如象征、对比、衬托、借景抒情、双关、比喻、比拟、对偶、叠字、用典；至于新诗较常见的写作手法是排比、反复、顶真、倒装、反讽等。
3. 教师应调动学生的形象思维，引导学生发挥想象，把握不同意象之间的内在联系，分析作品中所使用的手法与技巧，体会诗歌的特点。
4. 诗歌的语言简练优美、含义深刻，而这一特点集中体现在“炼字”上。教师在教学时，应引导学生体会作品中遣词用字的特色。

## 四、现当代小说教学

1. 人物、情节、环境是小说内容的三大基本要素。教师在进行小说教学时，应结合作品，让学生了解这三大要素的含义、关系及作用。
2. 教师在引导学生分析人物时，应生动具体，从人物刻画的不同角度着手，如肖像、行动、心理、语言、身份的描写、人物的互动关系、叙事视角的处理、环境对人物起的衬托和渲染作用等。
3. 小说的情节发展都经过作者的巧思安排。教师应采用灵活的教学方式，引导学生从视角、结构、节奏等把握全文的布局特点。教师可引导学生通过结构图、心智图或者线索图进行归纳整理。



4. 人物所处的环境包括了自然环境和社会环境。作者在描写环境时，包括了背景的安排、场景的设置、氛围的渲染。在进行小说教学时，教师应引导学生思考环境描写的意义和作用。
5. 除了小说所叙述的内容外，教师也应该引导学生以细读的方式，体会作品的叙述语言，即承载故事内容的文句。这其实也涉及现代小说中经常使用的多种修辞技巧及手法。教师应引导学生体会这些技巧、手法与作品之间的联系。
6. 尽管小说是具有记叙、虚构性质的文学作品，但在教学上，教师不妨借助多媒体资源，简约有趣地介绍作者及其写作背景，引导学生掌握作品的历史与文化语境，以便更深入地体会作品的丰富内涵。

## 五、戏剧教学

1. 戏剧的存在方式有两种：文学里的戏剧和舞台上的戏剧。经典的戏剧作品既经得起阅读，也可以搬上舞台。前者主要通过语言文字书写，是剧作家的代言体。后者则是通过人的表演加以表达，主要是导演、演员和幕后戏剧工作者的再创作。
2. 在戏剧教学里，教师应该侧重于戏剧的文学特性，但也不应忽略戏剧的舞台功能，毕竟戏剧是一门综合艺术，属于集体创作。教师应引导学生把握剧本里的语言文字、表演手段、舞台设置等符号，以解析作品的丰富内涵。
3. 教师应引导学生把握作品中情节内容与结构形式的关系。在戏剧作品当中，情节可理解为事件和矛盾冲突的组合，而结构指的则是情节的构成与铺展的方式。戏剧的结构丰富多样，但一般不会缺少对全剧高潮的铺垫，以及节奏的经营，教师可以根据个别作品的特点加以讲解。

4. 人物是戏剧的一个核心要素。教师应引导学生把握人物外形与其内心状态的联系。有的剧本对人物的性别、年龄、长相、衣着，乃至声音、手势、步态，都有详尽的描写。这样的联系可能是带有真实或者象征的意义。更为重要的是人物的心理活动与精神状态，它不像外形那样一目了然，更多时候要从其一言一行，一笑一颦中窥探。
5. 戏剧的语言和小说诗歌不同。从剧本上来看，戏剧语言由三个部分组成：一、剧作家的提示语言；二、演员表演的对白、独白、旁白；三、意在言外的“潜台词”。这些语言能展现人物性格和心理活动、推动剧情发展，也具有反映现实及体现主题的特点。
6. 教师不妨通过教育戏剧里的“坐针毡”、角色扮演、画面定格等活动，体会人物在特定环境的心理状态。教师也可以通过播放影视资源，甚至安排学生观赏舞台演出，通过切身的审美体验，深化对作品的感知与认识。

## H3 华文与文学教学指引

教师应引导学生深入地阅读指定文本，分析作者的创作意图、作品的主题与艺术形式，体会与诠释作品所蕴含的思想感情和表现手法，深化对文学概念的认识与创作技巧的掌握。

在指定文本的基础之上，教师应根据学生的水平与需求，选用合适的现当代文学作品，引导学生用课堂所学习到的文学知识与概念，独立进行赏析评论，表达个人的体会与见解。教师不妨通过讲授、示范、集体讨论等方式，鼓励学生以批判性的思维阅读文本，让学生通过不同的视角去解读文本。非指定文本的文体应包括短篇小说、微型小说、现当代诗歌和散文。



学生在阅读了一定数量的文学作品后，学习了不同文体的特点、不同作品的手法以及不同作家的风格，因此，教师在教导文学创作时，应鼓励学生多加借鉴，让文学赏析与文学创作达到相辅相成的作用。

对于初涉创作的学生来说，教师应采用不同的策略，如续写、扩写、缩写、仿写、改写等，鼓励学生进行创作。教师也可引导学生通过不同方法，如体验生活、实地观察、人物专访等，寻找创作素材。



## 第五章

# 评价指引

### 评价的目的

评价是教学中极其重要的一环，具有诊断、测量、甄别、筛选、反馈等功能。评价可分为“促进学习的评价”（Assessment for Learning）和“对学习的评价”（Assessment of Learning），其主要目的在于：

1. 让教师了解学生的学习成效，以便改进教学方法。
2. 让学生了解自己的学习进展，以便调整学习策略。
3. 让家长了解孩子的学习情况，以便适时地跟进与辅导。

### 评价的原则

教师在进行评价时应注意下列几个原则：

1. 拟定完善的教学计划
  - a. 进行全面教学规划时，应纳入对评价的整体规划，包括评价的内容、方式、次数、时间和成绩记录等。
  - b. 制定评价计划时，应以课程的教学目标与教学内容为依据，让课程与评估有效结合，并根据实际情况，确定恰当的评价方式、内容、分量以及评分标准等。
2. 全面评价学生的学习表现
  - a. 全面评价学生在课堂内外的学习表现，如知识、能力、兴趣、态度、习惯等。



- b. 以评价学生所掌握的技能为主，避免过多考查所吸收的知识。
  - c. 注重评价学生的批判性与创造性思维能力。
  - d. 注重评价学生情意品德的发展。
3. 重视学习差异，采用多样化评价方式
- a. 采用多元化的评估方式和设计不同的评估活动，以照顾不同程度的学生，让能力较强的学生发挥潜能，也让能力较弱的学生学有所获，促进他们追求卓越和养成持续学习的兴趣。
4. 针对评价结果及时跟进
- a. 根据评价的结果及时给予学生反馈。反馈的形式包括正式的或非正式的、口头的或书面的等等。
  - b. 依据评价结果对教学进行适当的调整。
5. 鼓励自我评估、同侪互评
- a. 设计评价活动时，可与学生共同制定评价标准，使评价更为透明，让学生理解学习的要求。
  - b. 评价模式也应包括学生的自我评估及同侪互评，让他们互相交流、学习，并认识自我，增强自信，促进反思，有利于学生自主学习和自我完善，使学生真正成为学习的主人，为个人的学业成绩负责。
  - c. 教师可通过 iMTL 乐学善用互动平台让学生进行自我评估与同侪互评，加强生生之间的互动。
6. 讲求效度、信度与区分度
- a. 效度指的是评价的有效性。要使评价的试题有实效，就应采用不同的题型和方式从不同角度进行考查，并确保试题能针对要考查的知识与技能进行检测。

- b. 信度指的是评价的一致性与稳定性。要确保试卷的信度，试卷应编制相当数量的试题，试题的说明应具体明确，并按由易到难的原则排列。评价的程序应保持一致，并提供明确的评分标准。
- c. 区分度指的是评价的鉴别力。要使评价有区分度，试题的难度必须适中，以便客观有效地区分学生水平的高低。

## 评价的方式

### 一、形成性与终结性评价

- 1. 形成性评价与终结性评价在教、学、评的过程中，不可或缺，教师应求取两者的平衡。
- 2. 形成性评价
  - a. 形成性评价应在教与学过程中持续进行，以促进学生的学习为目的，着重给予学生及时、有针对性的反馈。
  - b. 形成性的评价方式，灵活多样，可包括课堂活动评比、建立学习档案、口头报告、网上问答比赛、学生自评等。
- 3. 终结性评价
  - a. 终结性评价在一个学习时段结束时进行，主要通过对学生的学习作整体的评价，让教师了解学生在某个学习阶段所达到的实际水平，以及应得的等级，同时也能作为调整下一个教学阶段的依据。
  - b. 教师可通过年中考试、年底考试，或采用专题作业等形式进行终结性评价。



## 二、开卷式与闭卷式评价

### 1. 闭卷式评价

- a. 在这种测试方式中，学生不能查阅书本、资料、工具书等。测试重点在于考查学生所掌握的语文技能、阅读理解能力及写作能力。
- b. 在会考中，H2 与 H3 课程的语文部分，除作文可查阅词典之外，均采用闭卷式评价。

### 2. 开卷式评价

- a. 在这种测试方式中，学生可翻阅、参考指定文本作答。测试重点在于考查学生运用语文与文学知识的综合能力和对文学作品的鉴赏与评鉴能力。
- b. 开卷式评价的试题一般较灵活，学生有机会充分发挥自己的意见与看法。
- c. 在会考中，H2 课程的文学部分和 H3 课程的赏析部分的测试，均采用开卷式评价，学生可参阅指定文本作答。

## H2 华文与文学指定文本

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
文言文（6篇）					
1.	《邹忌讽齐王纳谏》	古文鉴赏辞典	陈振鹏、章培恒 主编	上海：上海辞书出版社 （1997）	42
2.	诸葛亮《前出师表》				460
3.	范仲淹《岳阳楼记》				1159
4.	苏洵《六国论》				1241
5.	张岱《柳敬亭说书》				1727
6.	毕沅《岳飞》				1929
唐诗（3首）					
7.	李白《行路难》（其一）	唐诗鉴赏辞典	萧涤非、俞平伯 等著	上海：上海辞书出版社 （2004）	232
8.	杜甫《旅夜书怀》				566
9.	高适《燕歌行》				387
宋词（3首）					
10.	柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）	唐宋词鉴赏辞典	周汝昌、唐圭璋 等著	上海：上海辞书出版社 （2011）	304
11.	苏轼《念奴娇》（大江东去）				598
12.	李清照《声声慢》（寻寻觅觅）				1176





## H2 华文与文学指定文本

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
新诗（4首）					
13.	闻一多《心跳》	红烛·死水	闻一多	南京：江苏文艺出版社（2009）	174
14.	郑愁予《错误》	郑愁予诗集 I	郑愁予	台北：洪范书店有限公司（2003）	8
15.	舒婷《惠安女子》	舒婷的诗	舒婷	北京：人民文学出版社（2012）	216
16.	曹沫《来生你若再为芙蓉》	鱼尾狮之歌： 新加坡诗歌散文选	蓉子主编	上海：上海文艺出版社（2010）	30
现代短篇小说（3篇）					
17.	鲁迅《药》	鲁迅小说全编	鲁迅	北京：人民文学出版社（2006）	20
18.	白先勇《一把青》	白先勇文集 （第二册）	白先勇	广州：花城出版社（2009）	13
19.	孙爱玲《白香祖与孔雀图》	人也·女也	孙爱玲	新加坡：八方文化创作室（2007）	169
现代中篇小说（武侠小说节选）					
20.	金庸《天龙八部》 第 41 回至第 43 回（节选）	天龙八部	金庸	广州：广州出版社（2008）	1445-1534：一片喧哗叫嚷之中……一个个都跪将下来。

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
现代戏剧（2部）					
21.	《傻姑娘与怪老树》	郭宝崑全集 （第二卷）华文 戏剧 1980年代	柯思仁、潘正镭 主编	新加坡：实践表演艺术 中心、八方文化创作室 （2005）	135
22.	《嗝呖店》				105

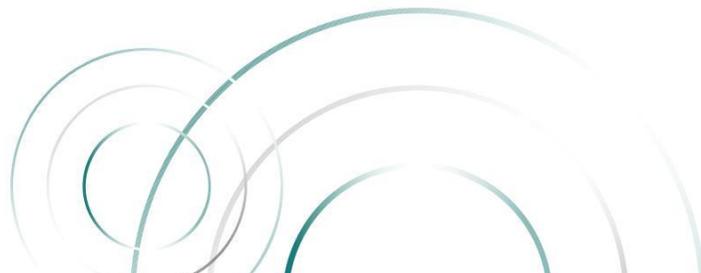




### H3 华文与文学指定文本

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
组别 1：《论语》（4 篇）					
1.	孔子《里仁第四》	论语正义	刘宝楠注	北京：中华书局 （1990 出版，2012 第 7 次印刷）	139
2.	孔子《述而第七》				251
3.	孔子《颜渊第十二》				483
4.	孔子《卫灵公第十五》				609
组别 2：唐诗与宋词（各 6 首）					
5.	李白《蜀道难》	唐诗鉴赏辞典	萧涤非、俞平伯 等著	上海：上海辞书出 版社（2004）	218
6.	李白《战城南》				227
7.	李白《将进酒》				229
8.	李白《清平调》（三首）				249
9.	李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》				318
10.	李白《登金陵凤凰台》				333
11.	苏轼《满庭芳》（归去来兮）	唐宋词鉴赏辞典	周汝昌、唐圭璋 等著	上海：上海辞书出 版社（2011）	579
12.	苏轼《水调歌头》（落日绣帘卷）				585
13.	苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）				619
14.	苏轼《定风波》（莫听川林打叶声）				623

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社(年份)	页数
<b>组别 2: 唐诗与宋词(各 6 首)</b>					
15.	苏轼《八声甘州》(有情风万里卷潮来)	唐宋词鉴赏辞典	周汝昌、唐圭璋等著	上海: 上海辞书出版社(2011)	654
16.	苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)				670
<b>组别 3: 曹雪芹《红楼梦》(5 段情节)</b>					
17.	护官符(第 4 回)	红楼梦	曹雪芹	北京: 人民文学出版社(1996 第二版, 2007 年第 21 次印刷)	56-66: 如今且说雨村.....因此遂将移居之念渐渐打灭了。
18.	王熙凤协理宁国府、弄权铁槛寺(第 13 回至第 15 回)				169-200: 话说凤姐儿自贾琏送黛玉往扬州去后.....贾珍只得派妇女相伴。后回再见。
19.	宝黛共读西厢记、黛玉赏曲(第 23 回)				314-317: 那一日正当三月中浣.....对月临风恨有之。
20.	双玉斗气、宝钗借扇机带双敲(第 29 回至第 30 回)				399-411: 且说宝玉在楼上.....无精打采一直出来。
21.	刘姥姥两进荣国府(第 6 回、第 39 回至第 40 回)				91-102: 按荣府中一宅人合算起来.....受恩深处胜亲朋 522-547: 平儿答应着.....只听外面乱嚷——





### H3 华文与文学指定文本

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社 (年份)	页数
		组别 4: 司马迁《史记》(5 篇节选)			
22.	鸿门宴 (节选自《项羽本纪》)	史记 (9 册版)	韩兆琦译注	北京: 中华书局 (2010)	一册 701-716: 于是楚军夜击坑秦卒二十余万人新安城南……立诛杀曹无伤。
23.	管晏列传				六册 4408-4427: 管仲夷吾者……所忻慕焉。
24.	魏公子列传				六册 5078-5090: 魏公子无忌者……侯生果北乡自刭。
25.	屈原列传 (节选自《屈原贾生列传》)				七册 5374-5390: 屈原者……乃作怀沙之赋。 5399-5401: 于是怀石遂自沉汨罗以死……投书以吊屈原。5424: 太史公曰……又爽然自失矣。
26.	荆轲刺秦王 (节选自《刺客列传》)				七册 5481-5516: 其后二百二十余年秦有荆轲之事……岂妄也哉!