

# H1 华文与华文 B 课程标准

# H1 CHINESE LANGUAGE & CHINESE LANGUAGE 'B' SYLLABUS Pre-University

Implementation starting with  
2020 JC1 and Pre-U 1 Cohort



Ministry of Education  
SINGAPORE

© 2019 Curriculum Planning and Development Division.  
This publication is not for sale. Permission is granted to reproduce  
this publication in its entirety for personal or non-commercial  
educational use only. All other rights reserved.



# 目录

---

第一章	前言	3
第二章	课程目标	5
第三章	课程框架	11
第四章	教学指引	15
第五章	评价指引	23
附录	<ul style="list-style-type: none"><li>• 课程设计考量</li><li>• H1华文教学示例</li><li>• 华文B教学示例</li></ul>	27



## 新加坡课程理念 (Singapore Curriculum Philosophy)

新加坡课程理念展现了教师对于学习的核心信念。H1华文与华文B在课程的设计与实施上，遵循这套以学生为本的课程理念，在教学实践中，给予每个学生积极参与学习的机会。新加坡课程理念描述了教师在教学的过程中所发挥的作用，以及学生在学习过程中所扮演的角色。

### 新加坡课程理念概要

我们注重全面教育。

我们相信每个孩子都愿意学习，也能够学习。在设计孩子的学习活动时，我们关注他们的学习需要。

我们相信可通过以下方式提高学习效益：

- 营造关爱和安全的学习环境；
- 让孩子积极构建知识；
- 培养孩子的思维能力和特质；及
- 善用评价以解决孩子学习进度出现落差的问题。

©新加坡教育部, 2017

# 第一章： 前言

# 第一章 前言

---

母语教学有三大目的：一、让学生掌握母语，能够有效地与人沟通；二、使学生对自己的文化、文学与历史有更深入的认识，从而产生文化认同；三、让我们的学生与本区域，甚至世界各地有着相同语言与文化的社群建立联系。

基于上述母语教学的目的，2020年实施的高中H1华文与华文B课程衔接小学和中学华文课程，在学生的先备知识与技能的基础上，进一步强化他们听、说、读、写、口语互动与书面互动的能力。课程着重创设真实且具互动性的课堂情境，让学生能够综合使用各种语言技能，以加强他们的语言交际能力。

课程也通过三大主题的设置，确保学生有机会在探讨相关课题时，增进对母族文化与价值观的认识。此外，课程也重视引导学生从不同的视角分析问题，激发学生关注社会与天下大事，进而培养全球意识。

与此同时，课程也把21世纪技能框架纳入课程框架内，以确保学生在沟通、思维、科技、价值观等方面得到全面发展。

# 第二章： 课程目标

## 第二章 课程目标

---

2020年高中H1华文与华文B课程目标是在中学华文课程的教学目标的基础上制定的。

高中H1华文与华文B课程应该照顾不同学习者的学习需要，为不同程度的学生制定不同层级的学习目标。有了具体的目标，学生会更积极地学习华文。

课程注重培养学生运用语言的能力。教师可以在学生的先备知识与技能的基础上，进一步强化他们听、说、读、写、口语互动与书面互动能力。在课堂上，教师应提供机会，让学生能够综合使用各种语言技能，以加强他们的语言交际能力。

课程目标也遵循21世纪技能框架。学生能够学习并掌握相关的技能，例如沟通、协作与资讯科技技能；公民意识、环球意识与跨文化沟通技能；批判与创意思维。

## 沟通、协作与资讯科技技能 加强语言运用能力

学生能够有效地使用华语与他人沟通。在小学至中学所积累的知识与技能的基础上，进一步强化综合运用各种语言技能的能力。

完成高中H1华文课程后，  
学生能够：

- ✓ 听懂内容与生活和时事课题相关的日常对话、讨论、广播与媒体节目，并推断其中的隐含信息。
- ✓ 就生活和时事课题，流利、清楚、有条理地描述经验或发表观点。在进行描述经验或发表观点时，能用较丰富的词汇和不同的句型，并辅以论据、突出重点。说话时能做到语音正确、清晰，语调自然、富有感情。
- ✓ 读懂内容与生活和时事相关的阅读材料，并推断其中的隐含信息。能读懂多种类型的文本如杂志、报章、真实语料与文学篇章等。
- ✓ 根据题目，用相当丰富的词汇和不同的句型，通过书面文字描述情境或经验、表达感受或观点。
- ✓ 就生活和时事课题，相当流利地与人交流。在参与讨论时，能够回应对方提出的观点，持续交换意见。
- ✓ 就生活和时事课题，通过电邮、博客日记或面簿，用适当的语言和表达方式与人沟通。

完成高中华文B课程后，  
学生能够：

- ✓ 听懂内容与生活课题相关的日常对话、广播与媒体节目，并理解其中的主要信息。
- ✓ 就生活课题，描述经验或发表观点。在描述经验或发表观点时，能用适当的词汇和不同的句型。说话时能够做到语音正确、清晰，语调自然。
- ✓ 读懂内容浅近易懂的阅读材料，并理解其中的主要信息。能读懂多种类型的文本，如海报、广告、私人信件等。
- ✓ 用适当的词汇和常用的句型写简单的记叙文，表达自己的感受与看法。
- ✓ 就生活课题与人持续交流，并在讨论时与他人交换意见。
- ✓ 通过电邮或博客日记与人沟通。就内容熟悉的事情进行描述，并表达感受与看法。

- ✓ 善用资讯科技拓展阅读，并通过互动学习平台（例如新加坡学生学习平台与iMTL乐学善用互动平台）与他人交流。



## 公民意识、环球意识与跨文化沟通技能 提高人文素养

学生能够认识与传承优秀的华族文化，培养正确的价值观，并具备环球意识。

完成高中H1华文与华文B课程后，学生能够：

- ✓ 对华族文化、文学、历史与与价值观有更深入的认识，并产生国家与文化认同感。
- ✓ 尊重来自不同文化背景、提出不同观点的人。
- ✓ 提高品德修养，培养积极正面的价值观。
- ✓ 关爱家人、关心社会与国家，加强环球意识。

## 批判与创意思维 提升通用能力

学生能够有机会培养高阶思维，从而加强各种语言技能的掌握。

完成高中H1华文与华文B课程后，学生能够：

- ✓ 通过各个课题的语文活动，总结出关键性理解<sup>1</sup>。
- ✓ 从不同视角探讨、分析与解决问题，培养创意与批判思维能力，并适时做出明智的抉择。

<sup>1</sup>关键性理解是指对主题的核心认识。这种关键性理解超越具体的课题，具有持久的意义，能够在学科之间迁移。请参阅第19–21页。

## 指导原则

H1华文与华文B课程参照新加坡课程理念，遵循以下原则编写。

### 1. 以价值观为导向、品格发展为核心的全面教育。

语言是文化与价值观的载体。学生在学习华文的过程中，能够对华族文化、文学、历史与价值观有更深入的认识。为此，教师必须选择适当的教材，通过语文活动，引导学生对自己的国家与族群产生认同感。

### 2. 每个孩子都有学习的意愿，也有学习的能力。

当孩子在学习过程中找到意义时，他们会从中获得动力，变得更为积极主动。为此，教师应该选择贴近学生生活以及兴趣爱好的课题，激发学生学习母语的兴趣，让他们有机会综合使用语言技能。

### 3. 培养学生的思维能力和特质。

教师应引导学生调动先备知识，协助他们从不同的视角建构和解读知识。在过程中，教师应该通过教学活动促进学生对新概念的理解，并将他们所学到的知识应用于不同的情境。





# 第三章： 课程框架

## 第三章 课程框架

高中H1华文与华文B课程注重采用各类型文本、生活语料，以及音频与视频教材，培养学生听、说、读、写、口语互动和书面互动技能。课程根据三大主题，选择符合学生程度与兴趣的课题，以激发他们学习母语的兴趣，并帮助他们建立学习母语的信心。



### 1. 以培养语言能力为学习导向

高中华文课程衔接小学和中学华文课程，着重培养学生运用语言的能力。教师可以在学生的先备知识与技能的基础上，进一步强化他们听、说、读、写、口语互动与书面互动能力。教师以语言技能为教学重点，根据对象，利用各种语文材料编制适当的教材，选择合适的教学策略，逐步提高学生的语言能力。

### 2. 以“文化”、“关系”和“变化”三大主题来选材

为了让学生更有意义地理解学习内容和运用各种语言技能，并且调动先备知识，有意识地在学习新课题时联系以往掌握的相关知识与技能，迁移至新的情境，本课程将以“文化”、“关系”和“变化”作为贯穿各项教学内容的三大主题。在三大主题之下，教师可以选择任何课题，通过合适的文章或生活语料，配合丰富多样的教学策略，让学生建构与深化对于三大主题的理解，并同时提高综合运用语言的能力。

## ● 文化

文化在人类的群体生活中可谓无处不在。它体现于传统习俗、信念、宗教信仰、生活方式、艺术和体育等不同层面的生活中。文化随着时间而演变，它可以是物质或非物质的，可以是有形或无形的。人类社会各不相同，各群体相互交流，文化之间产生撞击与交融，为我们开拓了崭新的视野，创建了新知。对文化有所认识，能让学生更有意识地观察他们个人，甚至全球广大族群的生活环境。文化的视角给予学生审视人类行为的机会。在现实生活中，文化承载于我们的母族语言中，也影响我们的沟通方式。

## ● 关系

世间万物因相互的关系联系起来，这些关系牵引着人类的情感、主导着人们的言行举止。有些关系因为妥善经营而密不可分、牢不可破；也有些关系则基于种种原因而趋向薄弱，甚至呈现紧张的状态。学生有必要认识人与人、人与事、人与物之间的关系。当学生意识到存在于人、事、物之间的微妙关系，将有助于加强学生的自我认知和群体意识。在日常生活中，语言是沟通的工具，有效的沟通能够促进良好的人际关系。

## ● 变化

变化在我们的生活周遭不断发生，影响着个人、社会、国家、环境各个层面。变化是各种因素相互影响的结果。它是推动创新与科技，以及社会进程的必要条件，但是变化却往往令人无所适从。尽管如此，人们适应变化，克服挑战的能力是令人折服的。有时，为了适应变化，我们变得更为坚韧。然而，有时候，以不变应万变的精神更加难能可贵，例如为了传承良好的价值观，我们需要坚决捍卫传统文化。了解变化的本质，学生能够更好地分析事物的发展规律，为面对变化做更好的准备。

### 3. 通过三大视角提供更多深度对话的机会

“文化”、“关系”和“变化”除了是课程的三大主题，也是三个探讨问题的视角。过去，学生熟悉的视角包括从个人、家庭、学校、社会、政府的角度探讨解决问题的方案。课程希望通过新的视角——“文化”、“关系”和“变化”提供更多深度与多元对话的机会，在拓展学生思维的同时，也进一步提升其语言能力。由于课时有限，课程将着重通过“文化”、“关系”和“变化”的视角进行讨论，但是多元视角绝对不限于此。

例如：

在“变化”的主题之下，教师可以引导学生讨论现在流行的个人代步工具。个人代步工具如何改变了现代人的生活，如何创造新的就业机会等等。此外，教师也可以引导学生从“文化”的视角，讨论个人代步工具如何呼应“减少用车”的生活理念？如何打造更安全的骑行文化？从“关系”的视角，教师可以进一步引导学生思考新加坡地小人多，空间有限，如果公路使用者能多为他人着想，是不是就能避免意外的发生？是不是也避免与他人产生无谓的纷争？

这样的讨论能够引导学生从不同的视角、不同的层面讨论问题，从而对课题形成更为全面的认识。

\*请参阅附录，了解如何根据课程框架设计课堂活动。

## 建议课时

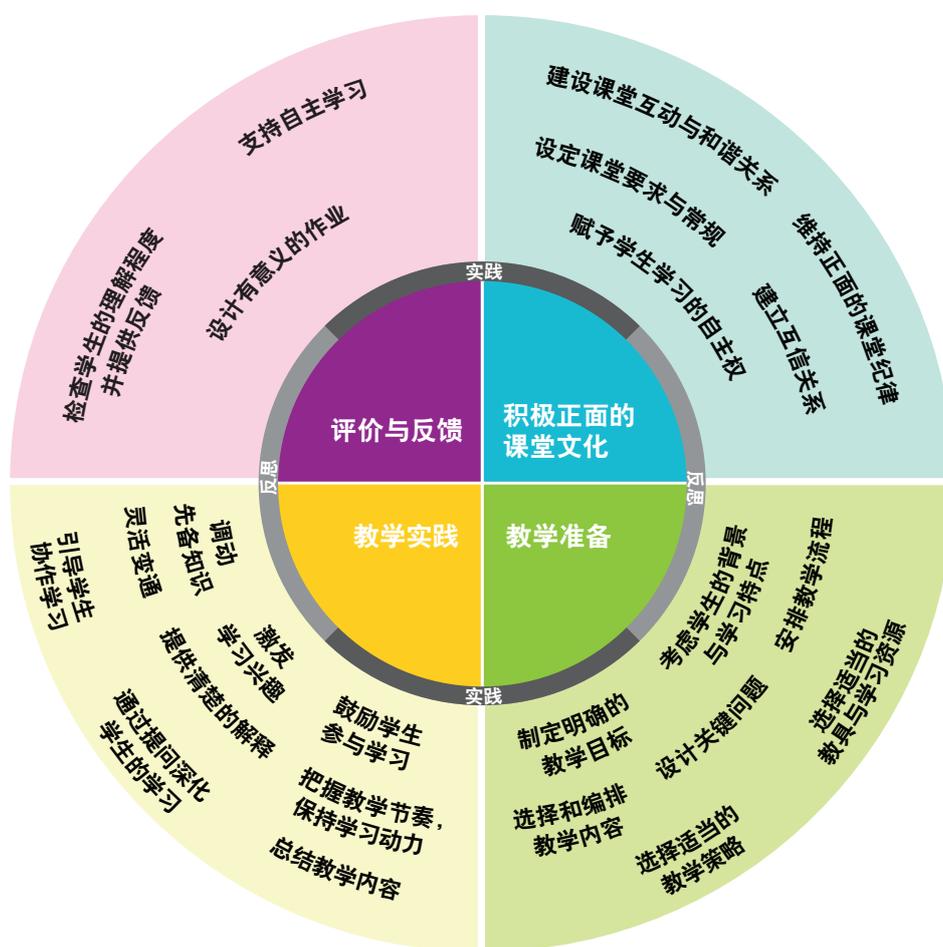
H1华文与华文B每周课时为4小时。为了提高教学的质量，建议学校在编排课表时安排每周至少有一堂华文课是连续两节（约90分钟），让学生有更充分的时间进行课堂活动。

# 第四章： 教学指引

## 第四章 教学指引

教师应遵循“新加坡课堂教学实践要领”（Singapore Teaching Practice）的教学原则，采用不同的教学法，例如各种学习鹰架（阅读策略、思考常规、PEEL、思维导图等）、协作学习策略、提问策略、差异教学、促进学习的评估等等，激发学习兴趣，提高学生参与的积极度。

四大教学过程与相关教学范围



在H1华文与华文B的教学过程中，特别强调下列教学范围：

## 1. 考虑学习者的背景与学习特点、赋予学生学习的自主权：有效的差异教学

“我们重视每个孩子作为独立的个体。我们的孩子有不同的学习需要，也具有许多不同的经验、信念、知识和技能。为了让他们有效学习，我们根据孩子的发展需要适当调整教学进度、教学方法和评价方式。”

(新加坡课程理念，2017)



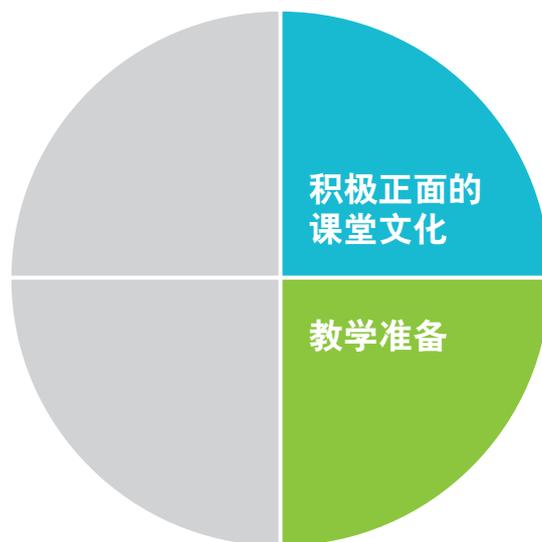
在母语课中，每个学生的起步都不一样，教师应该了解所有的学生都有各自的强项、能力、兴趣、动机，所以应该采用差异教学法来满足学生不同的需求。教师应该营造安全和互信的学习环境，让学生更有信心参与学习活动。我们要落实“保底不封顶”的原则，一方面协助学习有困难或能力比较差的学生，另一方面也提供额外的学习机会给能力强的学生。

修读H1华文与华文B的学生以不同的速度和方式学习，教师应该参照两个课程的不同目标，设计适合学生的教材、教学活动、任务以及评价方式。

就H1华文的课程而言，可以考虑选择文学篇章与种类繁多的生活语料为阅读教材。文学篇章的篇幅最好在800至1,200字之间。这类作品一般上文采丰富，也较耐读，需要教师的引导，学生才能从阅读中有所感悟。除了文章以外，教师也可使用适当的歌曲、电影与视频作为教学材料，引导学生综合使用各种语言技能。生活语料如报章新闻、宣传单、海报等，由于文字相对浅白易懂，学生大体上可以在无需教师详细讲解的情况下自行阅读，所以不妨以课题讨论或考查练习的方式，让学生对阅读材料有深一层的了解。教师也应多进行讨论与报告等学习活动，以提供学生更多培养口头汇报与口语互动能力的机会。

华文B则大量采用生活语料作为阅读教材，篇幅大约600字，例如简短新闻、广告、电邮、博客日记等。选用阅读教材的目的是为相关主题奠定基本知识，并以阅读带动听说与写作教学，让学生掌握与主题相关的基本词汇与句型。除了阅读材料以外，教师应考虑华文B学生的强项、能力与兴趣，选择其他类型的教材，例如歌曲、短片、广告等，引导学生综合运用语言技能。教师在指导学生时应该提供足够的鹰架，并根据学生能力安排适合的任务以及评价方式。这有利于发挥学生的潜能，让他们在学习中体验成功。

\*请参阅附录，对比H1华文与华文B在教学上的不同之处。



## 2. 选择适当的教学内容、设计能够激发思考的关键问题：以主题为导向、通过提问促进讨论的教学

“学习既能以个人进行，也能以协作进行。孩子从知识和经验中构建或与他人共同构建学习的意义。我们引导学生调动先备知识，通过探索以及和他人的互动吸收新知识，让学生能够将未知与已知联系起来，从而建立扎实的知识基础，以促进对新概念的理解，并将他们所学到的知识应用于不同的情境。

我们重视培养与发展学生的思维技能和特质，引导他们从不同的角度建构、解读和评估知识。我们帮助学生明白，通过对自己的想法进行思考，他们将得以掌握、评估和改进自己的学习。”

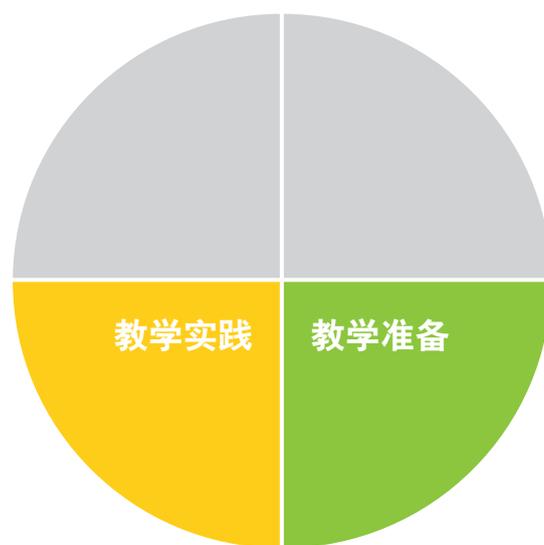
(新加坡课程理念，2017)



为了让学生更有意义地综合理解学习内容和运用各种语言技能，并且调动先备知识，有意识地在学习新课题时联系已经掌握的相关知识与技能，迁移至新的情境，本课程将以“文化”、“关系”和“变化”作为贯穿各项教学内容的三大主题。在三大主题之下，教师可以选择任何课题，通过合适的文章或生活语料，配合丰富多样的教学策略，让学生建构与深化对于三大主题的理解。

教师在设计教学内容时应该尽可能选择和生活息息相关的课题。选材范围可以包括成长历练、家国之情、饮食、娱乐消闲、保健、教育、科技、环保、文化传承等等。教师所选择的教学内容，除了可以包含一些能引起国人普遍关注的时事课题，讨论的范围也应该贴近学生年龄层，让学生有机会在课堂里联系自己的生活经验，做出回应和进行反思。通过教师精心设计的教材和教学活动，学生将能够更有效地学习各种语言技能、培养价值观、以及训练高阶思维。

有了这样的理解，教师在课堂上应该有意识地利用一些引导问题，帮助学生联系之前所学过的知识，通过讨论及反思，归纳出和主题相关的关键性理解。这些关键性理解超越具体的课题，具有持久的价值，能够在学科之间迁移。教师必须鼓励和带动协作学习，让学生有机会一起探索和学习现实生活中的课题。教学活动也必须让学生有机会加强与巩固自己在中小学华文课上所掌握的听、说、读、写、口语互动以及书面互动的语言技能。



## “文化”、“关系”、“变化”主题框架

以下是根据三大主题，以及相关的关键性理解，为课堂教学所整理出来的引导问题及研讨范围。各主题所涉及的研讨范围纯属教学建议，并非强制性的内容框架。教师也可运用三大主题作为课题讨论的切入点，让学生从“文化”、“关系”及“变化”的视角，更全面地探讨和理解一个课题。

主题	关键性理解	引导问题	研讨范围
文化	文化能够建构身份认同	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 为什么要对文化有一些基本的认识？</li> <li>2. 我们的信念、价值观和文化背景如何影响我们的一举一动？</li> <li>3. 文化在何种程度上构建了我们的身份认同？</li> </ol>	<p>文化承载于我们的母族语言中，两者之间的关系是密不可分的。母语学习在价值观的灌输以及传统文化的传承中，扮演着至关重要的角色。在我国，学生通过学习母语对自身的文化有更深入的认识。</p>
	文化是可以习得的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人们通过什么方式学习本身和他人的文化？</li> <li>2. 我们是否应该刻意地教授文化？为什么？</li> <li>3. 我们为什么应该欣赏与包容多元文化？</li> <li>4. 我们可以如何促进跨文化的认识，以便加强社会凝聚力？</li> </ol>	<p>文化在人类的群体生活中可谓无处不在。它涵盖了某个特定族群或是特定领域里，社会群体的一套思维方式、价值观和行为准则。文化需要时间积淀，并逐步形成。它体现于传统习俗、信念、宗教信仰、生活方式、艺术和体育等不同层面的生活中。人们对于文化的理解并非与生俱来；在人类的文明进程中，不同文化的撞击与交融，为我们开拓了崭新的视野，创建了新知。</p> <p>在“文化”的主题下，教师可以灵活带入传统节日、艺术、饮食、服饰、礼仪、信念、价值观、流行文化、多元文化、文化差异等和生活息息相关的课题，丰富学生对主题的理解。学生通过接触母族的传统文化、文学与历史，追本溯源，建构特有的身份认同。</p>

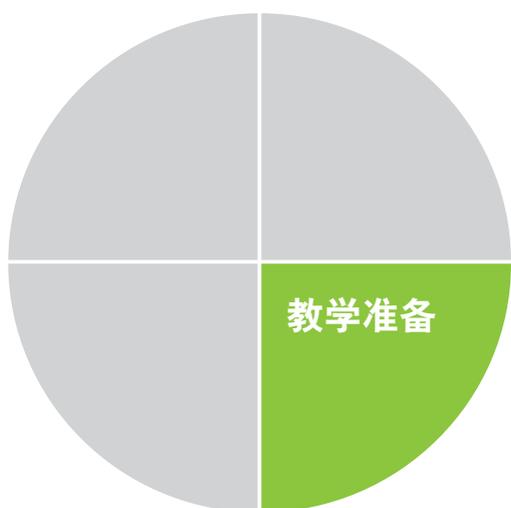




主题	关键性理解	引导问题	研讨范围
变化	改变是无可避免的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哪些改变是自然发生的？</li> <li>2. 哪些改变是人为的？</li> <li>3. 改变是由什么原因造成的？</li> <li>4. 改变是否是必然的？</li> </ol>	<p>我们身处于一个瞬息万变的世界，变化是无可避免的。人类在社交、环境、政治、科技和经济方面，不时通过各项发明与创造、创新与改革，精益求精，改善生活品质。所谓穷则变，变则通，变化已成为个人、事物和国家发展、前进的一种必然。</p> <p>青少年在成长过程中，身体和心灵方面产生的变化，影响他们的人际关系，以及看待事物的态度。教师可以引导学生联系个人经验，分享自己所经历的变化。这些变化除了反映在个人与家庭的层面，也包括学生所观察到的社区、国家以及全球性的变化。</p> <p>为了适应种种变化，人们必须有改变现有的生活方式以及心态的准备。但在某种情况下，人们坚守信念、不随波逐流的精神，也是非常可贵的。其中一个例子就是人们为了捍卫传统文化，不畏时代的洪流，坚持一代一代地传承下去。</p> <p>在“变化”的主题下，教师可以和学生讨论智慧国的愿景、科技对生活的影响、保留传统、全球化等课题，让学生懂得做判断，知进退，以开放的姿态应对变化，在急剧变化的社会进程中把握安身立命之道。</p>
	改变将带来更多的变化	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我们为什么要适应变化？</li> <li>2. 我们应该如何迎接和适应变化？</li> <li>3. 各种变化如何影响我们的生活方式？</li> </ol>	



### 3. 选择适当的教具与学习资源: 有效地使用真实语料与资讯科技



编制教材时应该包括各类型文本、生活语料与视频。此外，教材应该结合资讯科技，让学生把握数码时代所带来的各种契机；同时加强学生的批判与创意思维技能，并灌输正确的价值观，让学生能够积极主动地学习语文，以迎接21世纪的挑战。

资讯科技的迅速发展改变了学生接触和使用华文的方式。鉴于学生熟悉并经常使用资讯科技，教师应该借助学习互动平台，激发他们学习母语的热忱。使用资讯科技可以将学生的学习延伸至课室外，并且帮助他们更容易掌握语言技能。电脑与网络资源结合课堂的教学活动，提供师生更多即时交流互动的机会。此外，使用资讯科技也有助于培养学生的自主与协作学习的能力。

为提高教学效益，教师应根据教学目标，选择适当的资讯科技工具进行教学。具体建议如下：

- 在培养听说能力方面，教师让学生在学生学习平台（Student Learning Space）与iMTL乐学善用互动平台上进行口头报告、话题讨论、情境对话、角色扮演等。
- 在培养阅读和写作能力方面，教师可以让学生使用互联网搜索资料，再进行组织与整合。学生也可通过博客日记、面簿、网上论坛、电子邮件等与他人沟通，交换意见。
- 在培养综合语言运用的能力方面，教师可以让学生在学生学习平台与iMTL乐学善用互动平台进行自主和协作学习。
- 使用电脑文字输入在现今的工作和社交场所已经越来越普遍。因此，教师可以通过互动学习平台设计作业，让学生以电脑文字输入来写电邮或作报告，使学生意识到华文的实用价值。

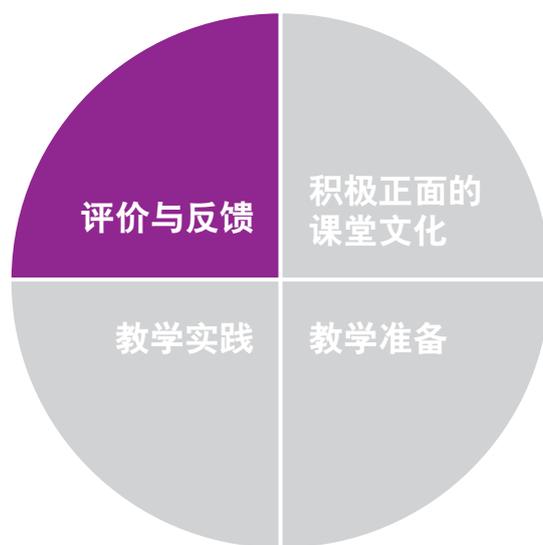
# 第五章： 评价指引

## 第五章 评价指引

“评价活动是学习过程中不可或缺的一环，有助于培养学生自主学习。我们设计目标明确的评价活动，有助于给学生和教师提供反馈以改进学习和教学方法。”

(新加坡课程理念，2017)

评价的目的是检测学生的学习成果。教师根据所收集的学习评鉴报告及时给学生反馈，让学生了解自己的表现，激发他去改进与提升自己的学习能力。教师也运用相关的评鉴信息，调整教学计划，提高教学的质量。所以，与评价相关的教学范围不仅限于“评价与反馈”，它贯穿在课堂的整个教学过程中，例如在“积极正面的课堂文化”中，特别关注“赋予学生学习自主权”，让学生了解学习活动的目的与评量标准，为自己的学习负责；在“教学准备”中，则重视“设计关键问题”，以诊断学生对核心内容的理解，借此审视教学效果；在“教学实践”中，评价与反馈也体现在“通过提问深化学生的学习”。教师所设计的关键问题，运用的提问策略，应考虑学生的差异性，以引导学生一步步向教学目标迈进。在这过程中，学生的回答，则有助于教师了解学习成效，并做出适当的调整。



### 评价的目的

- 让教师了解学生的学习成效，借此检视教学效果，并在此基础上对课程与教学设计进行必要的调整。
- 让学生了解自己的学习情况，反思自己的学习策略。
- 让家长了解孩子的学习进度，适时地跟进与辅导。

## 评价的原则

- 教师在制定评价计划时，应以课程目标和指定的教学内容为依据，并结合实际情况，确定恰当的评价方式、考查内容、评分标准等。
- 教师应评价学生的整体表现，包括学生在课堂内外的学习表现，如与主题相关的知识、语言能力、学习态度等。
- 在评价学生语文能力的过程中，教师应提供学生发挥高阶思维能力，如分析与归纳能力、创造能力与批判思维技能的机会。
- 评价应包括学生情意品德的发展，以达到提升学生人文素养的学习目标。通过推荐文本、生活语料、音频或视频教材，让学生接触生活中令人感动的事件或审视启人深思的社会现象，并作出反思与评论，这有助于教师从学生的反应或学生的作业去评估学生在个人修养、公民意识、爱国情操、环球视野方面的学习进展。
- 教师应关注学生的学习差异，采用多元化的评价方式和不同的评估活动，以照顾不同程度的学生。理想的评价应该让较强的学生充分发挥潜能，同时又可以让较弱的学生有所收获。如此，才能让学生维持对华文的兴趣，并有信心学好华文。
- 教师应该根据评价的结果及时给予学生反馈，改进他们的学习。如有需要，可对教学方式进行调整。
- 评价模式可包括学生的自我评价及同侪互评。教师应鼓励学生彼此之间互相交流学习。
- 评价应讲求效度，即评价的有效性。教师可采用不同题型和不同方式，从不同角度进行考查，并确保试题能针对要考查的知识与技能进行检测。
- 评价也应重视信度，即评价的一致性和稳定性。试卷应编制相当数量的试题，试题的说明应具体明确。此外，评价的程序应保持一致，并提供明确的评分标准。
- 评价也必须注意区分度，即评价的鉴别力。试题的难度应适中，这样才可以客观有效地区分学生的水平。
- 教师必须明确地向学生说明学习活动的目的与评量标准，这样学生才会更积极地完成学习任务。除了让学生了解学习目标外，也可以让他们参与制定评量标准，使评价更加透明。

## 评价的方式: 形成性与终结性评价

- 形成性与终结性评价两种方式应相辅相成。
- 形成性评价的方式应灵活多样, 包括课堂活动评比、口头报告、网上问答比赛等。形成性评价应融入每天的教学, 以促进学生的学习。教师应给予学生及时的反馈, 以帮助他们改进、调整学习方式。
- 终结性评价在一个学习时段结束前进行, 主要通过对学生学习作整体的考查, 让教师了解学生在某个学习阶段所达到的实际水平, 同时也为接下来的教学方式提供参考依据。它一般包括年中考试和年终考试。
- 在校内的形成性与终结性评价方面, 教师可以适当地采用文学篇章或生活语料设题, 所设的题目必须反映学生掌握语言技能与人际沟通的能力。
- 在听力评价方面, 教师应该选用贴近学生生活的语料, 如新闻、日常对话、广告、通告、访谈等设题, 让学生理解和掌握语料的信息。
- 在口语评价方面, 教师应该提供内容多元的视频作为触媒, 让学生在比较真实的情境中与人沟通。此外, 教师也可以多布置专题讨论和口头汇报等课堂活动, 或让学生通过iMTL乐学善用互动平台进行录音, 发表个人的看法, 然后给予学生口语能力评价。适时的回馈有助于学生提高口语表达能力。
- 在书写能力评价方面, 除了评估学生的写作水平外, 也应该设置考核互动技能的题型, 让学生明白在与别人通过文字沟通时, 需要根据对象选择适当的表达方式。阅读理解除了采用较富文学色彩的短文, 还应该增加更多生活语料。
- 教师除了评价单项语言能力外, 也需注意评估学生的综合运用语言的能力, 通过笔试、讨论、角色扮演、口头报告、专题研习、活动卷等考查方式给予学生较全面的评价。
- 教师可以通过iMTL乐学善用互动平台提供及时的反馈, 肯定学生的表现, 并加强师生之间的互动, 这有助于建立学生的信心, 也能激发他们的学习兴趣。

# 附录

# 附录

## 课程设计考量

	说明
语言技能	<ul style="list-style-type: none"><li>• 听、说、读、写</li><li>• 口语互动和书面互动</li></ul>
主题	<ul style="list-style-type: none"><li>• 文化</li><li>• 关系</li><li>• 变化</li></ul>
课题	<ul style="list-style-type: none"><li>• 选材范围可包括成长历练、家国之情、饮食、娱乐消闲、保健、教育、科技、环保、文化传承等等。</li></ul>
选材	<ul style="list-style-type: none"><li>• H1华文与华文B课程大量选用报章新闻、宣传单、海报、日常对话、广播、视频等生活语料为教材。H1华文课程也采用篇幅适中的文学篇章。</li></ul>
教学法	<ul style="list-style-type: none"><li>• 参考新加坡课堂教学实践要领</li></ul>
多元视角	<ul style="list-style-type: none"><li>• 文化</li><li>• 关系</li><li>• 变化</li><li>• 其他相关视角</li></ul>
学习迁移	<b>关键性理解</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 文化能够建构身份认同</li><li>• 文化是可以习得的</li><li>• 人、事、物之间都相互关联</li><li>• 关系是可以培养的</li><li>• 改变是无可避免的</li><li>• 改变将带来更多的变化</li></ul>
评价方式	<ul style="list-style-type: none"><li>• 教师评价</li><li>• 自我评价*</li><li>• 同侪互评*</li></ul>

\* 在进行自我评价与同侪互评之前，教师必须指导学生把握评量的要求。

	说明
语言技能	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 听、说、读、写</li> <li>• 口语互动和书面互动</li> </ul>
主题	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文化</li> </ul>
课题	<p><b>小贩文化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 对你而言，小贩文化指的是什么？</li> <li>• 小贩文化能够建立新加坡人的身份认同感吗？</li> <li>• 为什么要保留小贩文化？如何保留小贩的传统味道？如何为小贩文化注入新元素？</li> <li>• 你赞成提名本地“小贩文化”入选联合国教科文组织“非物质文化遗产代表名录”吗？为什么？</li> </ul>
选材	<p><b>真实语料:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美食博文</li> <li>• 有关小贩文化的新闻短片，例如《传统味道能复制吗？》</li> <li>• 有关传统味道的新闻报导，例如《维护小贩文化人人有责》、《守护小贩文化 用心煮炒经典好滋味》等</li> </ul> <p><b>美文:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本地作家分享美食文化的散文，例如《我们的文化在茶托里》</li> </ul>
教学法	<p><b>导入:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过互动学习平台检测学生的先备知识。</li> </ul> <p><b>教学活动:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 进行异质分组，成立“本组”。</li> <li>• 教师按照学生程度，安排他们担任不同的角色，然后引导他们运用思考常规（例如：环形视角Circle of Viewpoints）从不同视角探讨小贩文化：小贩、政府、顾客、旅客。</li> <li>• 扮演不同身份的学生聚集成专家组，教师提供程度适合的资料和问题，让学生进行讨论。</li> <li>• 学生回到本组，运用iMTL乐学善用互动平台的思维导图或协作便利贴分享、整合对小贩文化的理解。</li> <li>• 小组成员根据题目，准备2分钟的口头报告（见下）。</li> <li>• 完成一篇以“保留小贩文化”为题的看图作文。</li> </ul>
多元视角	<p><b>口头报告问题:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 小贩文化有助于建构新加坡人的身份认同感。试谈谈你的看法。（文化视角）</li> <li>• 保留和发扬小贩文化，有助于加强社会凝聚力。试谈谈你的看法。（关系视角）</li> <li>• 提名本地小贩文化入选联合国教科文组织“非物质文化遗产代表名录”有助于保留传统味道。试谈谈你的看法。（变化的视角）</li> </ul>
学习迁移	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文化能够建构身份认同。</li> </ul>
评价方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师评价：口头报告提问、随堂测试、作业等</li> <li>• 自我评价：看图作文检测清单</li> <li>• 同侪互评：口头报告互评</li> </ul>

	说明
语言技能	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 听、说、读、写</li> <li>• 口语互动和书面互动</li> </ul>
主题	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文化</li> </ul>
课题	<p><b>小贩文化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 你喜欢小贩中心的美食吗？为什么？</li> <li>• 你喜欢传统美食，还是改良后的口味？</li> <li>• 保留传统味道重要吗？为什么？</li> <li>• 你认为小贩文化可以反映／代表新加坡文化吗？</li> </ul>
选材	<p><b>真实语料:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美食博文</li> <li>• 有关小贩文化的新闻短片，例如《90秒看新加坡小贩变迁》等</li> <li>• 有关传统味道的新闻报导，例如《期望培育贩二代》、《民间发起首届小贩节 庆祝本地小贩文化》等</li> </ul>
教学法	<p><b>导入:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过互动学习平台检测学生的先备知识。</li> </ul> <p><b>教学活动:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 进行异质分组，成立“本组”。</li> <li>• 教师按照学生程度，安排他们担任不同的角色，然后引导他们运用思考常规（例如：环形视角Circle of Viewpoints）从不同视角探讨小贩文化：小贩、政府、顾客、旅客。</li> <li>• 扮演不同角色的学生聚集成专家组，教师提供程度适合的资料和问题，让学生进行讨论。</li> <li>• 学生回到“本组”，填写图表，整合对小贩文化的理解。</li> <li>• 学生通过完成一篇博客或电邮。</li> </ul>
多元视角	<p><b>博客日记:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 你最喜欢的小贩美食因为没有传人必须结束营业。写一篇博客分享你的心情，并且建议保留传统美食的一种方法。（变化视角）</li> </ul> <p><b>电邮:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 写一封电邮向外国朋友介绍新加坡一个著名的小贩中心／一道小贩美食，并说明它为什么能体现新加坡的文化特点。（文化视角）</li> </ul>
学习迁移	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文化能够建构身份认同。</li> </ul>
评价方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师评价：口头报告提问、随堂测试、作业等。</li> <li>• 自我评价：博客日记或电邮的检测清单。</li> </ul>









**CURRICULUM PLANNING &  
DEVELOPMENT DIVISION**

